

El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

NOTA DE PRENSA

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

El Prado inaugura su programación expositiva con una gran muestra dedicada a las armaduras y pinturas de la corte española

El Museo del Prado, Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) presentan la exposición "El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte", coorganizada conjuntamente con la National Gallery of Art de Washington.

La muestra, que se abrirá al público el próximo martes 9 de marzo, constituye una excepcional ocasión para poder contemplar reunidas por primera vez una parte muy representativa de las obras del Museo del Prado y de la colección de armaduras de Patrimonio Nacional. Se trata de un proyecto expositivo inédito en el que se establece una comparación directa entre los retratos de corte pintados por los grandes maestros, como Tiziano y Rubens, y las piezas de armadura que vestían los monarcas para simbolizar su imagen de poder en el momento de máximo esplendor de la Corona española.

Marzo, 2010.- Treinta y cinco pinturas se enfrentan a treinta y una piezas de la Real Armería de Madrid –considerada, junto con la imperial de Viena, la mejor colección del mundo–, para narrar la evolución y el impacto que tuvo el retrato de corte entre los siglos XVI y XVIII. Cabe destacar la exhibición conjunta de *Carlos V, a caballo en Mühlberg* de Tiziano junto a la impresionante armadura ecuestre del emperador, auténtica obra maestra realizada por Desiderius Helmschmid, uno de los armeros más importantes del siglo XVI.

eu 2010.03



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEACEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



Partiendo de la muestra celebrada en la National Gallery of Art de Washington el pasado año, la exposición "El Arte del Poder" se presenta ahora en el Museo del Prado con un proyecto más completo que gira en torno al verdadero significado de las piezas de armería y su representación en la pintura explorando expositivamente un tema inédito, tratado únicamente hasta ahora de forma accesoria en algunos estudios relacionados con la historia del retrato.

Desde principios del siglo XVI hasta finales del XVIII ningún elemento formaba parte tan relevante de las características esenciales de la imagen del gobernante europeo como la armadura. Monarcas, emperadores, príncipes y nobles se hicieron retratar con ella conscientes de su simbólica asociación al poder. "El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte" incide precisamente en el papel trascendente de la Armería como colección de referencia en el desarrollo del género del retrato armado para mostrar la fortuna de la dinastía y su poder dominante en Europa.

La muestra recoge una cuidada selección de piezas forjadas por los armeros más relevantes del Renacimiento como los hermanos Negroli, la familia Helmschmid o Wolfgang Grosschedel, junto a esculturas del taller de Leone y Pompeo Leoni, un tapiz procedente de Patrimonio Nacional, que incluye un retrato armado de Carlos V, y obras de los más importantes pintores del momento como Tiziano, Rubens y Velázquez, procedentes del Museo del Prado y otras instituciones nacionales e internacionales, estableciendo entre ellas una profunda relación en la expresión de la representación del poder y la ideología de los monarcas españoles.

El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

NOTA DE PRENSA

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

La Real Armería de Madrid

La Real Armería de Madrid fue fundada en el momento de máximo esplendor internacional de la Corona. Creada en gran parte por el Emperador Carlos V (1500-1558) y su hijo, Felipe II (1556-1598), alberga las armas personales de los reyes españoles y también varios trofeos militares y presentes diplomáticos y familiares que se convierten en vehículos esenciales para transmitir una ideología de poder y un testimonio de la realidad histórica de España y Europa en los siglos del Renacimiento y el Barroco, hasta llegar a sus últimos ecos bajo la dinastía borbónica del siglo XVIII.

Con ejemplos desde el siglo XIII, se debe a la voluntad, manifestada en su testamento, de Felipe II y continuada por sus sucesores, de vincular los bienes del soberano a la corona de forma que no fueran objeto de repartos y divisiones testamentarias.

La exposición

Estructurada en una introducción y cuatro secciones monográficas – “El retrato de corte y las armerías de Carlos V y Felipe II”, “La ausencia de retratos armados en la segunda mitad del siglo XVI y su recuperación con Felipe III príncipe”, “La Real Armería en la pintura de corte del siglo XVII” y “El retrato borbónico en armadura: la tradición francesa y española”-, la exposición ofrecerá una amplia panorámica de los matices que ofrece la relación entre las armaduras y las pinturas. Junto a las 35 pinturas y 31 piezas de la armería real que constituyen el eje de la muestra, se exhibirán un tapiz, medallas y esculturas que enriquecen las conexiones entre ambos conjuntos.

El recorrido se iniciará con una sala introductoria que tiene como finalidad enmarcar la importancia de las colecciones reales de armería y pintura en las cortes renacentistas y barrocas, así como sus vínculos ideológicos y temáticos. En esta sala destacan la *Celada de parada del emperador Carlos V* con el símbolo del Toisón de Oro, que pone de manifiesto la condición del monarca como gran maestro de la prestigiosa orden de caballería, y la *Borgoñota del emperador Carlos V*, que simboliza la victoria del cristianismo sobre el Islam; junto a pinturas de Velázquez, Rubens y Teniers. También se podrán observar los documentos en los que se reflejan las órdenes dadas a la Real Armería para permitir el acceso de Velázquez y Rubens a la colección y así poder copiar al detalle las piezas.

Catálogo

La muestra se completa con la edición de un catálogo que cuenta con dos textos, además de un prólogo del Conservador Jefe de la Real Armería de Madrid (Patrimonio Nacional) y comisario de la exposición, Álvaro Soler del Campo.

La publicación incorporará también dos ensayos fundamentales para comprender la génesis y el destino de los retratos que tuvieron como fuente de inspiración los fondos de la Real Armería, el primero de Miguel Falomir, jefe del departamento de pintura italiana del Renacimiento del Museo, y el segundo de Carmen García-Frías.

Asimismo contará con fichas para cada una de las obras que enmarcarán el contexto en el que fueron ejecutadas, su comitente, su destino y sus principales valores artísticos ofreciendo una somera bibliografía de referencia para las mismas.

eu 2010.05



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

NOTA DE PRENSA

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

Actividades complementarias

El Museo ha organizado un programa complementario de actividades que incluye el habitual **ciclo de conferencias**, además de un **ciclo de cine**, **talleres para familias** y **visitas exclusivas para jóvenes** (El Prado Joven, últimos viernes de mes). El programa se anunciará en www.museodelprado.es coincidiendo con la apertura de la exposición.

Régimen especial de acceso a la exposición

Con motivo de la apertura al público de la exposición “El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte”, que tendrá lugar el 9 de marzo, el Museo ha establecido un régimen de acceso especial para garantizar el mantenimiento de un nivel de aforo regular durante su horario de apertura con **pases cada quince minutos**.

El precio de la **entrada general** (*incluye la visita a la colección permanente y exposición temporal “Holandeses en el Prado”*) adquirida en **taquilla** será de **10 euros** mientras que su adquisición por cualquiera de los canales de **venta anticipada** (902 10 70 77 / www.museodelprado.es) será al precio de **9 euros**.

Audioguías

Las audioguías para visitar la exposición estarán disponibles en 5 idiomas (español, inglés, francés, alemán e italiano) y se podrán recoger en los mostradores correspondientes situados a la entrada de la exposición y puerta de Jerónimos.

Contactos de prensa en las instituciones coorganizadoras:

eu 2010.ES



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



Servicio de Relaciones con los Medios

Museo Nacional del Prado

Tel.: 913302860/913302373 (prensa nacional)

Tel.: 913302960/913302941 (prensa internacional/international press)

e-mail: area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

Departamento de Prensa

Patrimonio Nacional

Tel.: 914548700 Ext. 57265

e-mail: prensa@patrimonionacional.es

www.patrimonionacional.es

Departamento de prensa

SEACEX

Ruth Fernández

Tel: 91 7022660

e-mail: r.fernandez@seacex.es / comunicacion@seacex.es

www.seacex.es

El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

NOTA DE PRENSA

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

Secciones de la exposición

La muestra se abre con una sala introductoria que tiene como finalidad enmarcar la importancia de las colecciones reales de armería y pintura en las cortes renacentistas y barrocas, así como sus vínculos ideológicos y temáticos. En este espacio destacan la *Celada de parada del emperador Carlos V* con el símbolo del Toisón de Oro, que pone de manifiesto la condición del monarca como gran maestro de la prestigiosa orden de caballería, y la *Borgoñota del emperador Carlos V*, que simboliza la victoria del cristianismo sobre el Islam, junto a pinturas de Velázquez, Rubens y Teniers. Como testimonio fidedigno del fuerte nexo existente entre armas y pinturas como símbolos del poder real, en este espacio se exhiben también los documentos en los que se reflejan las órdenes dadas a la Real Armería para permitir el acceso de Velázquez y Rubens a la colección y así poder copiar al detalle las piezas.

A continuación, la exposición se estructura en las siguientes secciones:

1. El retrato de corte y las armerías de Carlos V y Felipe II

Esta primera sección analizará la influencia de las armerías del emperador Carlos V y de Felipe II siendo príncipe en el retrato de corte. Aproximará al visitante al desarrollo y esplendor del retrato armado vinculado a la imagen triunfante de los monarcas en sus victoriosas batallas y en sus gloriosos viajes a Italia y Alemania. Armaduras como la que vistió Carlos V en la batalla de Mühlberg –elaborada en 1544 por Desiderius Helmschmid– junto al imponente retrato del emperador que conmemora esta victoria o la de la Cruz de Borgoña que lució Felipe II durante la Batalla de San Quintín –realizada por Wolfgang Grosschedel– y su reflejo en la obra de Antonio Moro son testimonio del importante valor simbólico de estas piezas.

2. La ausencia de retratos armados en la segunda mitad del siglo XVI y su recuperación con Felipe III príncipe

La segunda de las secciones planteará el cambio de actitud de Felipe II hacia la imagen armada proyectada hasta entonces. El gusto del rey se inclinará por la imagen clásica a la romana de connotaciones heroicas o por el vestido de corte excepto en las composiciones relacionadas con la batalla de Lepanto. Estos conceptos se ilustran con los *Juegos de parada de Felipe II*, una armadura de parada en paralelo a la escultura de Leone Leoni y la *Celada de Ali Bajá, trofeo de la batalla de Lepanto* junto a la obra de Tiziano encargada con motivo de esta victoria.

Tras el cese de la comisión de armaduras para el servicio real durante gran parte del reinado de Felipe II, la incertidumbre causada por la incógnita de la supervivencia de Felipe III como último posible heredero en la sucesión dinástica provocará el renacimiento de este género reflejado en una serie de retratos armados asociados a su jura como Príncipe de Asturias como se refleja en las obras de Pantoja de la Cruz y Justus Tiel junto a las armaduras infantiles de Lucio Marliani y Pompeo Della Cesa. Esta tradición se mantendrá durante el reinado de Felipe IV en obras como *Retrato de Felipe IV junto a dos servidores* de Gaspar de Crayer donde es representado con la armadura de parada enviada en 1626 por Isabel Clara Eugenia.

eu 2010.05



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

NOTA DE PRENSA

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

3. La Real Armería en la pintura de corte del siglo XVII

La tercera sección, bajo el título *La Real Armería en la pintura de corte del siglo XVII*, mostrará las diferentes fases por las que transcurre la relación entre los fondos de la colección de La Real Armería y el retrato cortesano, desde su estrecha vinculación a la imagen del poder real hasta su uso como un mero repertorio aplicable a diversos tipos de pinturas desde el segundo tercio del siglo XVII. Durante este período, las armas y su imagen transmitida por Carlos V y Felipe II siguen siendo fuente de inspiración para algunos retratos reales –*Felipe II a caballo* de Rubens o *Carlos II con armadura* de Carreño de Miranda–, pero también estas armas son recurrentes como colección abierta a las necesidades de la corte para los retratos de nobles como los del Conde de Benavente de Velázquez y del III Marqués de Santa Cruz en el *Socorro de Génova* de Pereda, obra recientemente restaurada, o el del Conde Duque de Olivares en la *Recuperación de la Bahía de Todos los Santos* de Maíno. En ellos aparecen posando con las armaduras del “Felicísimo Viaje”, y con el estoque de ceremonia de los Reyes Católicos.

4. El retrato borbónico en armadura: la tradición francesa y española

Para finalizar, el recorrido aborda la llegada de Felipe V, monarca que aunó el gusto francés del retrato armado y la tradición española de los Austrias. El ejemplo más descriptivo de esta fusión artística se ofrece en su retrato anónimo como un joven recién llegado vistiendo la armadura de Felipe II, ya representada por Tiziano. En esta sección se expondrán también los retratos de *Fernando VI*, parcialmente armado, de Jean Ranc y el de *Carlos III* de Mengs, último ejemplo de un monarca español en armadura, que cierra la exposición.

eu 2010.05



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

NOTA DE PRENSA

Relación de obras de la exposición

Introducción

1. *Celada de parada de Carlos V*

Filippo Negroli

Acero repujado, cincelado y dorado, 29,5 x 26,4 x 34,1 cm. Peso 2355 gr

Milán 1533

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

2. *Marte*

Diego Velázquez

Óleo sobre lienzo, 179 x 95 cm

Hacia 1641

Madrid, Museo Nacional del Prado

3. *Vulcano forjando los rayos de Júpiter*

Pedro Pablo Rubens

Óleo sobre lienzo, 181 x 98 cm

1636 - 1638

Madrid, Museo Nacional del Prado

4. *Celada de Carlos V*

Desiderius Helmschmid

Acero repujado, grabado y dorado, 28,2 x 21,5 x 26,5 cm. Peso 1925 gr

Augsburgo 1540

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

5. *Rodela de la Apoteosis de Carlos V*

Acero, oro y plata, 53,8 cm de diámetro. Peso 2970gr

Italia hacia 1535-1540

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

6. *Borgoñota de Carlos V*

Filippo y Francesco Negroli

Acero repujado, cincelado, pavonado y damasquinado en oro, 25 x 23 x 35,7 cm.

Peso 2130 gr

Milán 1545

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

7. *Rodela de la Medusa de Carlos V*

Filippo y Francesco Negroli

Acero repujado y cincelado, damasquinado en oro y plata y pavonado, 59,2 cm. de diámetro. Peso 4700 gr

Milán 1541

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

en 2010.ES



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

NOTA DE PRENSA

8. *El Tacto*

Jan Brueghel el Viejo y Pedro Pablo Rubens

Óleo sobre tabla 65 x 110 cm

Hacia 1617

Madrid, Museo Nacional del Prado

9. *El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas*

David Teniers II

Óleo sobre lámina de cobre, 104,8 x 130,4 cm

Hacia 1647

Madrid, Museo Nacional del Prado

10. *El vivac*

David Teniers II

Óleo sobre tabla, 63 x 89 cm

1640 - 1650

Madrid, Museo Nacional del Prado

CAPÍTULO I: El retrato de Corte y las armerías de Carlos V y de Felipe II

11. *Carlos V con una espada a la edad de siete años*

Anónimo

Óleo sobre tabla, 60 x 42,5 cm

Hacia 1508

Innsbruck, Schloss Ambras, Porträtgalerie

eu 2010.05

12. *Armadura de volutas flordelisadas de Carlos V*

Kolman Helmschmid

Acero repujado grabado y dorado

Augsburgo hacia 1525 - 1530

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería



13. *Carlos V*

Giovanni Britto según Tiziano

Entalladura coloreada a mano, 481 x 353 mm

1536

Viena, Graphische Sammlung Albertina

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

14. *Carlos V*

Giovanni Angelo da Montorsoli

Mármol, 100 x 70 x 34 cm

Hacia 1542

Madrid, Museo Nacional del Prado

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

NOTA DE PRENSA

15. *Armadura de Carlos V llamada de Mühlberg*

Desiderius Helmschmid

Acero grabado, repujado y dorado

Armadura y celada

Testera, 65 x 27 cm. Peso 14850 gr

Morrión, gola, peto, espaldar y escarcelas. Guardabrazos, manoplas y silla de montar,

47,5 x 58,3 cm. Peso 10440 gr

Augsburgo 1544

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

16. *El emperador Carlos V, a caballo, en Mühlberg*

Tiziano

Óleo sobre lienzo, 335 x 283 cm

1548

Madrid, Museo Nacional del Prado

17. *Pistola de rueda de Carlos V*

Peter Pech

Acero, hierro y madera, 8 x 6,8 cm; calibre 15 mm. Peso 1655 gr

Munich hacia 1545 - 1550

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

18. *La Revista de las tropas en Barcelona* (Segundo paño de la serie *La conquista de Túnez*)

Willem de Pannemaker, tapicero; Jan Cornelisz Vermeyen, pintor; Pieter Coecke van Aelst I, pintor

Oro, plata, seda y lana, 532 x 715 cm

Bruselas Brabante hacia 1554

Madrid, Patrimonio Nacional, Palacio Real

19. *Carlos V*

Leone Leoni

Bronce, 112 x 58 x 40 cm

Hacia 1553

Madrid, Museo Nacional del Prado

20. *Carlos V en armadura*

Juan Pantoja de la Cruz según Tiziano

Óleo sobre lienzo, 181,5 x 96 cm

1608

El Escorial, Patrimonio Nacional, Real Monasterio de San Lorenzo

20ª. *Celada de la armadura llamada de Mühlberg*

Desiderius Helmschmid

Acero repujado, grabado y dorado, 28,2 x 21,5 x 26,5 cm. Peso 1925 gr

Augsburgo 1544

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

eu 2010.05



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

NOTA DE PRENSA

21. *Vista del Cortejo de Carlos II delante del Alcázar de Madrid*

Anónimo español

Óleo sobre lienzo, 74,8 x 112,8 cm

Hacia 1685

Madrid, Colección Abelló

22. *Armadura y borgoñota llamada de la labor de las flores*

Desiderius Helmschmid

Acero repujado, grabado y dorado

Augsburgo hacia 1550

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

23. *Felipe II*

Tiziano

Óleo sobre lienzo, 193 x 111 cm

1550 - 1551

Madrid, Museo Nacional del Prado

24. *Felipe II*

Jacopo da Trezzo

Plata, 69 mm de diámetro

1555

Madrid, Museo Nacional del Prado

25. *Felipe II*

Jacopo da Trezzo

Bronce dorado, 69 mm de diámetro

1555

Madrid, Museo Nacional del Prado

eu 2010.ES

26, 27 y 28. *Armadura, rodela y testera de parada de Felipe II*

Desiderius Helmschmid

Acero pavonado, dorado y damasquinado, oro, latón y cuero

Rodela, 55,5 cm de diámetro. Peso 4580 gr

Testera, 55 x 24 cm. Peso 1360 gr

Augsburgo 1549 - 1550 y 1552

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



30. *Felipe II en la jornada de San Quintín*

Antonio Moro

Óleo sobre lienzo, 200 x 103 cm

1560

El Escorial, Patrimonio Nacional, Real Monasterio de San Lorenzo

El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

NOTA DE PRENSA

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

31. *Carlos V **

Leone Leoni

Mármol de Carrara, 152 x 133 x 10 cm

1550 - 1555

Madrid, Museo Nacional del Prado

** Esta obra se expone como parte de la colección permanente en el claustro del edificio de los Jerónimos.*

32. *Cenotafio de Carlos V y su familia*

Juan Pantoja de la Cruz

Óleo sobre lienzo, 177 x 161 cm

1599

El Escorial, Patrimonio Nacional, Real Monasterio de San Lorenzo

33. *Cenotafio de Felipe II y su familia*

Juan Pantoja de la Cruz

Óleo sobre lienzo, 177 x 161 cm

1599

El Escorial, Patrimonio Nacional, Real Monasterio de San Lorenzo

CAPÍTULO II: La ausencia de retratos armados en la segunda mitad del XVI y su recuperación con Felipe III príncipe

34. *Felipe II*

Sofonisba Anguissola

Óleo sobre lienzo, 88 x 72 cm

Hacia 1565

Madrid, Museo Nacional del Prado

eu 2010.05

35 y 36. *Juego de borgoñota y rodela de Felipe II*

Acero, oro y plata

Borgoñota, 28 x 21 x 37,5 cm. Peso 1745 gr

Rodela, 61 cm de diámetro. Peso 4630 gr

Milán hacia 1560 - 1565

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

37 y 38. *Juego de borgoñota y rodela de Felipe II*

Acero damasquinado en oro y plata, tejido

Borgoñota, 37,8 x 23,5 x 40 cm. Peso 2250 gr

Rodela, 59 cm de diámetro. Peso 4280 gr

Norte de Italia hacia 1560 - 1565

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior

39. *Felipe II*

Leone Leoni

Bronce, 171 x 72 x 46 cm

1553

Madrid, Museo Nacional del Prado



El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

NOTA DE PRENSA

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

40. *Armadura de parada de Felipe II*

Anton Peffenhauser

Acero, oro y latón, repujado y grabado

Augsburgo hacia 1560

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

41. *Celada de Ali Bajá*

Acero pavonado y damasquinado en oro, 30 x 22 x 27 cm. Peso 1570 gr

Turquía hacia 1570

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

42. *Felipe II, después de la victoria de Lepanto, ofrece al cielo al príncipe don Fernando*

Tiziano

Óleo sobre lienzo, 335 x 274 cm

1573 - 1575

Madrid, Museo Nacional del Prado

43. *El príncipe don Carlos en armadura*

Atribuido a Joris van Straeten, llamado Jorge de la Rúa

Óleo sobre lienzo 98,5 x 85 cm

Hacia 1565

Madrid, Patrimonio Nacional, Monasterio de las Descalzas Reales

44. *Juan de Austria en armadura*

Alonso Sánchez Coello

Óleo sobre lienzo, 99 x 85 cm

Hacia 1567

Madrid, Patrimonio Nacional, Monasterio de las Descalzas Reales

45. *Alegoría de la educación de Felipe III*

Justus Tiel

Óleo sobre lienzo, 158 x 105 cm

1590

Madrid, Museo Nacional del Prado

46. *Armadura y capacete de Felipe III niño*

Atribuida a Lucio Marliani

Acero repujado, grabado y dorado y damasquinado en oro y plata, plata, oro, latón y tejido

Milán hacia 1585

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

47. *Armadura de Felipe III niño*

Acero grabado, repujado, pavonado y dorado, ataujía de oro y plata relevada

Milán hacia 1585

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

eu 2010.05



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

NOTA DE PRENSA

48. *Felipe III, príncipe, en armadura*

Juan Pantoja de la Cruz

Óleo sobre lienzo, 150 x 74,5 cm

Hacia 1592

Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

49. *Armadura de Felipe III niño*

Atribuida a Pompeo della Cesa

Acero grabado al agua fuerte y dorado

Milán hacia 1590

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

50. *Felipe III en armadura*

Juan Pantoja de la Cruz

Óleo sobre lienzo, 180 x 94,5 cm

1605

El Escorial, Patrimonio Nacional, Real Monasterio de San Lorenzo

51. *Capacete de Felipe IV*

Anónimo

Acero grabado, repujado, pavonado y dorado, 32 x 30 x 39,6 cm. Peso 5595 gr

Flandes hacia 1625

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

52. *Felipe IV junto a dos servidores*

Gaspar de Crayer

Óleo sobre lienzo, 215 x 163 cm

1627 - 1632

Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, Palacio de Viana

53. *Juan José de Austria*

Giulio Mencaglia y Juan Melchor Pérez, fundidor

Bronce, 80 x 51 x 30 cm. Peso 44,4 kg

1648

Madrid, Museo Nacional del Prado

CAPÍTULO III: La Real armería en la pintura de corte del siglo XVII

54. *Felipe II a caballo*

Pedro Pablo Rubens

Óleo sobre lienzo, 247 x 223 cm

Hacia 1630 - 1640

Madrid, Museo Nacional del Prado

54^a. *Armadura llamada de la labor de las flores*

Desiderius Helmschmid

Acero repujado, grabado y dorado

Augsburgo hacia 1550

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

eu 2010.05



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

NOTA DE PRENSA

55. *Juan Francisco Pimentel, X Conde de Benavente*

Diego Velázquez

Óleo sobre lienzo 109,5 x 88,5 cm

Hacia 1648

Madrid, Museo Nacional del Prado

56. *Oficio del conde-duque de Olivares, Caballero Mayor, ordenando que se faciliten a Diego Velázquez todas las piezas de la Real Armería que precise para realizar los retratos del Rey que tiene encargados*

Tinta sepia sobre papel verjurado, 213 x 150 mm

Madrid 3 de septiembre de 1625

Madrid, Patrimonio Nacional, Archivo General de Palacio

56^a. *Oficio del conde-duque de Olivares, Caballero Mayor, ordenando [...] que se entreguen [...] todos los objetos de la Caballeriza y de la Real Armería que necesitase Pedro Pablo Rubens para pintar el retrato ecuestre de Felipe IV*

Tinta sepia sobre papel verjurado, 213 x 150 mm

Madrid 3 de septiembre de 1625

Madrid, Patrimonio Nacional, Archivo General de Palacio

57. *Carlos II en armadura*

Juan Carreño de Miranda

Óleo sobre lienzo, 234 x 127 cm

1681

Madrid, Museo Nacional del Prado

eu 2010.05

57^a. *Borgoñota y rodela de la armadura llamada de aspas o de cruces de Borgoña*

Wolfgang Grosschedel

Acero grabado y dorado, oro y latón

Borgoñota, 28 x 19 x 26 cm

Rodela, 55 cm de diámetro

Landshut 1551

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

58. *Carlos V y Felipe II*

Antonio Arias

Óleo sobre lienzo, 160,5 x 214,5 cm

1639 - 1640

Madrid, Museo Nacional del Prado



PATRIMONIO NACIONAL

59. *Felipe II con la armadura de San Quintín*

Anónimo

Óleo sobre lienzo, 207 x 123 cm

Primera mitad del siglo XVII

Madrid, Museo Nacional del Prado, en depósito en la Dirección General de Policía

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



El arte del poder

La Real Armería y el retrato de corte

Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

NOTA DE PRENSA

59ª. *Celada de la armadura llamada de aspás y cruces de Borgoña*

Wolfgang Grosschedel

Acero grabado y dorado, oro y latón

Celada, 27,5 x 22,5 x 32,1 cm. Peso 3730gr

Landshut 1551

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

60. *El socorro de Génova por el marqués de Santa Cruz*

Antonio de Pereda

Óleo sobre lienzo, 290 x 370 cm

1634 - 1635

Madrid, Museo Nacional del Prado

61. *Vista del palacio y los jardines del Buen Retiro*

Jusepe Leonardo

Óleo sobre lienzo, 139 x 308 cm

Hacia 1637

Madrid, Patrimonio Nacional, Palacio Real

62. *Jael y Sísara*

Pedro Núñez del Valle

Óleo sobre lienzo, 124 x 133 cm

Hacia 1630

Dublín, National Gallery of Ireland

63. *Armadura a la romana de Guidobaldo della Rovere, duque de Urbino, regalada a Felipe II*

Bartolomeo Campi

Acero repujado, cincelado, damasquinado, oro, plata, latón y tejido

Pesaro 1546

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

64. *Armadura heterogénea de Carlos V llamada de Cléves*

Desiderius Helmschmid

Acero grabado, dorado y repujado

Hacia 1535 - 1545 y 1543

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

65. *Alarico, rey godo*

Jusepe Leonardo

Óleo sobre lienzo, 205 x 118 cm

Hacia 1635

Madrid, Museo Nacional del Prado, en depósito en el Museo del Ejército

66. *Espada de ceremonia de los Reyes Católicos*

Acero grabado y dorado, latón, madera y tejido, 134 x 27 cm. Peso 1835 gr

España hacia 1490

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

eu 2010.05



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



Museo Nacional del Prado

9 marzo – 23 mayo 2010

67. *La recuperación de Bahía de Todos los Santos*

Juan Bautista Maíno

Óleo sobre lienzo, 309 x 381 cm

1634 - 1635

Madrid, Museo Nacional del Prado

CAPÍTULO IV: El retrato borbónico en armadura: La tradición francesa y española

68. *Felipe V en armadura*

Anónimo

Óleo sobre lienzo, 204 x 141 cm

Hacia 1700

Madrid, Museo Nacional del Prado, en depósito en el Consejo de Estado

68ª. *Rodela de la armadura de la labor de las flores*

Desiderius Helmschmid

Acero repujado, grabado y dorado, 53,4 cm de diámetro. Peso 3700 gr

Augsburgo hacia 1550

Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería

69. *Luis XIV*

Hyacinthe Rigaud

Óleo sobre lienzo, 238 x 149 cm

1701

Madrid, Museo Nacional del Prado

eu 2010.ES

70. *Fernando VI, niño*

Jean Ranc

Óleo sobre lienzo, 144 x 116 cm

Hacia 1723

Madrid, Museo Nacional del Prado



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



PATRIMONIO NACIONAL

SEA
CEX

Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior

