

ATLAS

¿Cómo llevar el mundo a cuestas?

FECHAS:	25 de noviembre 2010 – 28 marzo 2011
LUGAR:	Edificio Sabatini, Sala A1
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COMISARIADO:	Georges Didi-Huberman
COORDINACIÓN:	Leticia Sastre y Saleta González
ITINERANCIA:	-ZKM Museum für Neue Kunst (Karlsruhe, Germany), (Mayo - Julio, 2011) - Sammlung Falckenberg (Hamburg, Germany), (Septiembre - Noviembre, 2011)

Atlas es una exposición que propone hacer visible el nuevo marco de pensamiento introducido por el historiador de arte alemán Aby Warburg (1866-1929) en el conocimiento histórico y de las imágenes. La muestra, sin embargo, no se construye como una exposición monográfica sobre Aby Warburg, sino como un recorrido por la historia de las imágenes desde 1914 hasta nuestros días, en el que el pensamiento warburgiano será el *genius loci*. Mostrará cómo después de Warburg y su *Bilderatlas*, las imágenes ya no se ven de la misma forma.

La obra de Aby Warburg es bien conocida por los historiadores del arte y, en gran medida, por los artistas de nuestro tiempo. Se le reconoce el haber llevado a la historia del arte el punto de vista de lo que llamaba el *Nachleben der Antike*, la pervivencia de la Antigüedad. Pero si nos limitamos a ver únicamente en este esfuerzo una mera voluntad de identificar las «fuentes

históricas» del arte del Renacimiento o la era moderna, no habremos entendido nada del valor tan conmovedor de esta obra teórica.

En los últimos años de su vida, Aby Warburg trabajó en un atlas de imágenes, *Bilderatlas*, que había decidido llamar *Mnemosyne*. Era una forma de expresar que su cuestionamiento se refería a la *memoria de las imágenes* —incluida la memoria inconsciente teorizada en aquella misma época por Sigmund Freud en el plan psicológico— y no meramente a su historia.

El atlas fue en primer lugar un dispositivo de conocimiento vinculado a la cartografía y a la recopilación enciclopédica de objetos de una misma especie. En la era del positivismo, era una herramienta destinada a *reunir elementos semejantes*. Lo que inauguró Warburg —pero no fue el único, por supuesto, que realizó esta tentativa— fue más bien un *atlas de las diferencias*: poner juntas cosas disímiles, cuyo encuentro produce un efecto de conocimiento inédito. Una herramienta que desde hace algunos años Georges Didi-Huberman ha denominado *conocimiento mediante el montaje*. Un tipo de conocimiento que, como plantea la hipótesis de la exposición, han asimilado los propios artistas contemporáneos en su trabajo.