

NUEVOS REALISMOS: 1957 – 1962
Estrategias del objeto, entre *readymade* y espectáculo



FECHAS: 15 de junio – 4 de octubre

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Edificio Sabatini. Sala A1, sala de Protocolo, Espacio Uno, y
claustro

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIA: Julia Robinson

COORDINADORA: Carolina Bustamante

Robert Rauschenberg, Yves Klein, Allan Kaprow, Martial Raysse, Christo, Piero Manzoni, Jean Tinguely y Andy Warhol, entre otros, serán los protagonistas de la exposición *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre readymade y espectáculo* que se podrá ver en el Museo Reina Sofía hasta principios de octubre. La muestra, comisariada por Julia Robinson, es de gran envergadura, no sólo por el número de artistas que se han reunido para la ocasión, sino porque pone de manifiesto la importancia y el papel catalizador que jugaron todos ellos en un periodo muy concreto de la historia del arte en la década de los sesenta. A través de más de 230 obras pertenecientes a 29 artistas, la exposición, será una ocasión única para que el visitante se adentre en este momento histórico.

Entre 1957 y 1962, algo importante estaba cambiando en la práctica del arte contemporáneo. Con la muerte de Jackson Pollock en 1956 se daba paso al fin definitivo del expresionismo abstracto americano y nuevos horizontes artísticos comenzaban a perfilarse. Tal y como señala la comisaria Julia Robinson, en el paso a los años sesenta, una generación de artistas rompió la autonomía de lo moderno con un "nuevo realismo" que hacía uso del espacio real y el tiempo real. Todos ellos tenían en común un intento por alejarse de la pintura expresiva y de retornar al objeto inspirándose en sus determinaciones más avanzadas hasta la fecha. Estos creadores emergentes pretendían convertir los gestos grandilocuentes en acciones cotidianas y descubrir entonces, una nueva práctica artística a través de la transformación de sus estrategias y contextos.

El término Nuevos Realismos, que da título a la exposición, pretende dar un giro sobre la acepción original en Francés *Nouveau Réalisme*; y aunque evoca el nombre acuñado en 1961 por Restany en la Galerie Rive Droite de París, con la exposición *Le Nouveau Réalisme à Paris et à New York*- el término empleado en este caso, en palabras de la comisaria, pretende distanciarse de su carga específica original. El «nuevo realismo» que aquí se define, constituye un objeto histórico de carácter híbrido, que sintetiza no sólo las iniciativas del grupo francés que se constituyó en 1960, sino un contexto más amplio que comprende figuras fundamentales en Estados Unidos desde Robert Rauschenberg, capaz de abarcar un interés persistente por la pintura y el retorno del *readymade*, hasta Allan Kaprow quien introduce el happening como nueva estrategia artística.

Otro de los puntos de importancia de la exposición centra nuestra atención en cómo las nuevas propuestas artísticas parecían huir de los museos y de las clasificaciones más tradicionales. Estos artistas se reunían en torno a exposiciones, *performances* y eventos, y se organizaban en pequeñas galerías

comerciales punteras. Así, el panorama de las galerías empezaba a alumbrar perspectivas más experimentales. Galerías pequeñas regentadas, en su mayoría por mujeres, presentaban con entusiasmo el arte joven, rechazado por el *establishment* y en colaboración con los artistas, desarrollaban estrategias de innovación para dar rienda suelta a sus experimentos. Por ello, espacios como la Galerie Iris Clert de París, la Martha Jackson Gallery o la Anita Reuben Gallery de Nueva York, tienen un lugar destacado en la muestra. En este sentido, hay que mencionar por ejemplo, la reconstrucción que se ha realizado expresamente para esta ocasión de *American Moon* de Robert Whitman cuya instalación y performance original fue mostrada al público por primera vez en la Reuben Gallery en 1960.

Adicionalmente, la muestra recoge diversas instalaciones, obra gráfica, esculturas y pinturas, y se ve enriquecida con una selección de material documental que reúne escritos de artistas, fotografías, libros de recortes o incluso libros de invitados de las galerías... Se proyectarán igualmente un total de doce películas, como documento esencial para activar y evocar las acciones que originalmente formaron parte del arte creado en este momento.

El grueso de las obras se exhibirán en la primera planta del edificio Sabatini, pero además, las piezas sobrepasarán las puertas de las salas de exposiciones y se mostrarán en diferentes lugares del Museo: en uno de los pasillos del claustro, por ejemplo, se ha reproducido una enorme instalación del artista Allan Kaprow. Con el título de *Yard* se presentan más de 1000 neumáticos en una obra que Kaprow imaginó en su momento; la guardarroía del antiguo Hospital acogerá una instalación sonora de Öyvind Fahlström -*Birds in Sweden*- y en el Espacio Uno se representará las performances e instalación de Robert Whitman anteriormente mencionada.

Los artistas que se encuentran representados en la exposición son los siguientes: **Arman, George Brecht, Robert Breer, Cesar, Christo, Jim Dine, François Dufrene, Gérard Deschamps, Öyvind Fahlström, Raymond Hains, Allan Kaprow, Yves Klein, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein, Piero Manzoni, Claes Oldenburg, Giuseppe Pinot Gallizio, Robert Rauschenberg, Martial Raysse, Mimmo Rotella, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Ben Vautier, Jacques de la Villeglé, Wolf Vostell, Andy Warhol, Robert Watts y Robert Whitman.**

Catálogo

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo que, además de reproducir las obras expuestas, cuenta con textos realizados por prestigiosos historiadores de arte y críticos; **Ágnes Berecz** (Doctora por la Universidad Sorbona de París) **Benjamín H.D. Buchloh** (catedrático de la Universidad de Harvard), **Emmelyn Butteerfiel-Rosen** (Doctora por la Universidad de Princeton), **Hannah Felman** (Doctora por la Universidad de Columbia), y **Julia Robinson** (Doctora por la Universidad de Princeton y comisaria de la muestra). Por otro lado, el catálogo cuenta con una amplia cronología compilada por Billy Kliver y **Julie Martin** (investigadora, escritora y productora de películas documentales sobre Robert Rauschenberg y EAT *-Experiments in Art and Technologie-* entre otros).

Actividades paralelas

A propósito de la exposición, el departamento de educación del Museo ha organizado unas visitas guiadas, que se realizarán todos los jueves a las 19h.

Salida desde el "punto de encuentro" del Edificio Sabatini.

Actividad gratuita sin inscripción.

Performance de Robert Whitman

El artista Robert Whitman realizará cuatro performances en el espacio Uno del Museo de la pieza *American Moon* cuya instalación y performance original fue mostrada al público por primera vez en la Reuben Gallery de Nueva York en 1960.