

REAPERTURA DEL  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Oviedo, 21 de marzo de 2011



*C/ San Vicente, 3 y 5  
33003 Oviedo (Asturias)  
Tfno: 985 20 89 77  
Fax: 985 20 84 33*

[www.museoarqueologicodeasturias.com](http://www.museoarqueologicodeasturias.com)

## DOSSIER DE PRENSA

# REAPERTURA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

## ÍNDICE

1. LA REAPERTURA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
  - El Museo Arqueológico de Asturias
  - La rehabilitación y ampliación del Convento de San Vicente
    - La rehabilitación del edificio histórico
    - La ampliación de nueva planta
    - Equipamientos internos y de uso público
    - Accesibilidad física
  
2. LA EXPOSICIÓN PERMANENTE
  - Contenidos de la exposición
  - La instalación museográfica
  - Restauración de colecciones
  - Recursos informativos
  
3. LA COLECCIÓN
  
4. INFORMACIÓN PRÁCTICA

## ANEXOS

- I. EL MUSEO EN CIFRAS
- II. CRÉDITOS
- III. FICHA TÉCNICA

# **REAPERTURA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS**

## **1. LA REAPERTURA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS**

Después de más de 12 años de trabajo, el Museo Arqueológico de Asturias, de titularidad estatal y gestión transferida a la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, se reabre al público en su sede histórica, rehabilitada y ampliada con un edificio de nueva planta. El museo, además, se dota de una moderna exposición permanente y de un conjunto de equipamientos públicos e internos que permitirán el adecuado funcionamiento de la institución.

Tras un intenso periodo de trabajos arquitectónicos y arqueológicos, que requirieron la puesta en marcha de una exhaustiva planificación museística, la apertura al público del Museo Arqueológico de Asturias, pretende satisfacer las necesidades y expectativas de todos los públicos.

La actuación, en la que el Ministerio de Cultura ha realizado una inversión de más de 15 millones de euros, se inserta en el marco del Plan de Modernización de los Museos Estatales y ha sido gestionada a través de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura y la Subdirección General de Museos Estatales, con participación del Instituto del Patrimonio Cultural de España en la restauración del claustro histórico. La Consejería de Cultura del Principado de Asturias se ha implicado igualmente en el desarrollo de la intervención.

El nuevo edificio, a la sombra de la Catedral de Oviedo, trata de poner en valor espacios relevantes del antiguo convento de San Vicente, como el claustro, y establecer relaciones visuales y funcionales con diferentes ámbitos del entorno inmediato, como el Cementerio de los Peregrinos, manejando los conceptos de "rehabilitación", "reinserción", "metamorfosis" y "evolución", usando palabras de los propios arquitectos autores del proyecto, Fernando Pardo y Bernardo García Tapia. En esta nueva pieza edificada, los elementos arquitectónicos se incorporan, con su particular lenguaje, a un contexto ya consolidado, contribuyendo a valorar lo que les rodea, y recibiendo a la vez influencias de los monumentos contiguos.

Además, la nueva exposición permanente ofrece al visitante un recorrido en el que conocerá los hallazgos arqueológicos más representativos de los yacimientos del Principado de Asturias que abarcan desde la Prehistoria hasta el final de la Edad Media, permitiendo hacer un recorrido histórico a través de sus ricas colecciones.

## **El Museo Arqueológico de Asturias**

El Museo Arqueológico de Asturias es una institución de titularidad estatal, adscrita al Ministerio de Cultura, con gestión transferida al Principado de Asturias, desde 1991.

Se trata de una institución de gran tradición, representativa del territorio asturiano en su conjunto, a partir del legado de su cultura arqueológica, con una actividad patrimonial en constante desarrollo, cuyos orígenes ligados al pensamiento propio de la Ilustración, cuentan con dos grandes figuras vinculadas a Asturias, fray Benito de Feijoo, monje benedictino que fue abad del Monasterio de San Vicente, sede del Museo, y Gaspar Melchor de Jovellanos, quien realizó la memoria de la primera intervención arqueológica realizada en Asturias y las primeras prospecciones en la región. Además, Jovellanos fue quien identificó la arquitectura prerrománica como arquitectura propia y característica de Asturias.

El Museo Arqueológico de Asturias, con origen en 1845, en la Comisión Provincial de Monumentos, es el museo arqueológico más importante de la región asturiana, con la colección más destacada en su género de esta Comunidad Autónoma.

Creado oficialmente en 1944, fue abierto al público en el edificio actual el 21 de septiembre de 1952. Poco a poco, su colección va incrementándose notablemente con la donación de los materiales hallados en diferentes excavaciones arqueológicas, concretamente los recuperados por Aurelio de Llano en el Castro de Caravia, la colección etnográfica del Marqués de la Rodriga y los materiales que poseían los herederos del Conde de la Vega del Sella.

En su evolución, el Museo Arqueológico de Asturias se configura como una institución del siglo XXI, destinada a satisfacer las necesidades culturales, científicas y educativas de los distintos tipos de usuarios. Será el museo cabecera de la futura Red de Museos Arqueológicos del Principado de Asturias. Por este motivo, actuará como referencia y enlace con otros museos arqueológicos de sitio y establecerá una correlación con los yacimientos musealizados y los centros de interpretación dispersos por la geografía del Principado, siendo el referente en materia de investigación, difusión y conservación del Patrimonio Arqueológico asturiano.

## **La rehabilitación y ampliación del Convento de San Vicente y su ampliación**

El Museo Arqueológico de Asturias tiene su sede en el antiguo Monasterio Benedictino de San Vicente, fundado en el año 761 por el Presbítero Máximo, y relacionado con el primer asentamiento de la ciudad de Oviedo.

Desde su creación, el edificio ha sufrido varias reestructuraciones, entre ellas una primera remodelación en los siglos XI y XII bajo el periodo románico, y la destrucción parcial a causa de un incendio en 1512. La pieza más destacada del conjunto, el claustro, fue realizado en estilo gótico en el siglo XVI, aunque presenta aportaciones relevantes realizadas en el siglo XVIII, el periodo de mayor

esplendor del Monasterio desde el punto de vista de su funcionamiento, gracias a la estancia en él del Padre Feijoo.

En 1934 el edificio fue declarado Monumento Histórico Artístico y en 1939 fue reconstruido por los arquitectos Bobes y Menéndez Pidal. El Museo Arqueológico de Asturias se instala en este edificio en los años 40 del siglo XX, y abre al público en 1952.

Debido a la situación del edificio y a la falta de superficie disponible, el Ministerio de Cultura convocó en 1998 un concurso de redacción para la rehabilitación del convento y la ampliación en el edificio contiguo, del que resultaron ganadores los arquitectos Fernando Pardo y Bernardo García Tapia en 1999. Dicho proyecto fue presentado públicamente en Oviedo el 11 de marzo de 2003.

Las obras de rehabilitación y ampliación se adjudicaron a la unión temporal de *empresas Construcciones Alfredo Rodríguez, S.L. y Técnicas de Arquitectura Monumental S.A.* y comenzaron en julio de 2004, finalizando en diciembre de 2008.

Gracias a esta actuación, el edificio del museo cuenta ahora con una superficie construida de 5.810,23 m<sup>2</sup>, de los cuales 2.013,49 m<sup>2</sup> están destinados a exposición permanente.

### ***La rehabilitación del edificio histórico***

El proyecto arquitectónico aborda la recuperación de los restos conservados del antiguo Convento, creando una unidad funcional con el edificio anexo de ampliación, en el marco de la trasera del conjunto catedralicio. El claustro y la escalera monumental, como elementos singulares del inmueble, sirven de ejes de vertebración de la infraestructura, que dialoga en contigüidad con edificaciones de importancia histórica como la Catedral de Oviedo, San Pelayo o San Tirso.

Dentro del proyecto de rehabilitación se contempló la restauración de la piedra del claustro, actuación dirigida por el equipo técnico del Instituto de Patrimonio Cultural de España. El estado de conservación en que se encontraba la piedra, así como la aparición de restos arqueológicos de gran interés en el claustro, obligaron, en su momento, a la redacción de un proyecto reformado, que dilató un tanto los plazos iniciales previstos.

### ***La ampliación de nueva planta***

La ampliación del museo, ubicada en el solar de la edificación contigua al convento, cuya fachada es conservada, se concibe como un lugar de encuentro, que favorece el diálogo con el entorno urbano de Oviedo y la apertura hacia la sociedad.

El planteamiento arquitectónico intenta el cumplimiento de premisas básicas, como son: la idoneidad de respuesta al lugar, la funcionalidad, el

cumplimiento del programa, la creatividad, la representatividad y la calidad de materiales. El análisis de la trama urbana y el ritmo de los vacíos urbanos determinan una geometría espacial compleja, donde las salas de exposición son las protagonistas esenciales.

Tres aspectos son especialmente relevantes en esta nueva pieza arquitectónica: el juego de volúmenes, perspectivas y dobles alturas de carácter dinámico y equilibrado; la importancia otorgada a los espacios urbanos creados pero no ocupados por él, que se unen a los ya existentes en el entorno de la Catedral; el dominio de la luz natural por medio del juego de lucernarios y el uso de cerramientos de alabastro y celosías de piedra caliza que tienen una clara vinculación con la arquitectura prerrománica asturiana.

### ***Equipamientos internos y de uso público***

Además de proporcionar espacios desahogados para la exposición permanente, el museo ofrece a los ciudadanos una infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades culturales, como la sala de exposiciones temporales, el auditorio o el aula didáctica. Asimismo, el museo cuenta con una biblioteca que se reabre a todas aquellas personas que quieran usar sus fondos especializados en arqueología para investigar o acercarse al rico patrimonio arqueológico del territorio astur.

La nueva sede tampoco descuida los espacios para uso interno, como la zona de tratamiento y almacén de las colecciones, o los destinados para el área administrativa. Estos espacios han sido equipados con las instalaciones necesarias para desarrollar las labores de investigación, documentación, conservación y difusión de las colecciones propias de toda institución museística. Entre estos equipamientos destaca el laboratorio de restauración, dotado con modernas instalaciones que permiten llevar a cabo el tratamiento completo que requieren aquellos bienes culturales en un estado de conservación más frágil.

### ***Accesibilidad física***

La exposición permanente se desarrolla en tres plantas diferentes en un itinerario ascendente que puede ser realizado por aquellas personas con movilidad reducida gracias al ascensor con el que cuenta la ampliación. De igual modo, el aula didáctica, la sala de exposiciones temporales y el auditorio están ubicados en la planta baja y son accesibles a todas las personas desde la entrada del edificio.

## 2. LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

El Museo Arqueológico de Asturias reabre con una exposición permanente que ofrece un nuevo escenario a las piezas de su colección. Con la actuación de reforma de la sede del museo, se ha conseguido que la colección arqueológica se instale en un espacio mayor, ocupando salas tanto en el antiguo Monasterio Benedictino de San Vicente como en su ampliación. La diversidad de volúmenes y de formas arquitectónicas de las salas de exposición se han convertido en un recurso que potencia la presentación de las colecciones en los espacios del museo.

Para poder obtener esta moderna instalación expositiva, fue necesario elaborar y plasmar sus contenidos en un exhaustivo documento de planificación y programación expositiva, a partir del cual se realizó el proyecto expositivo. El diseño de la exposición y su instalación han sido realizados por la unión temporal de empresas formada por *Ypunto Ending, S.L., Jesús Moreno y Asociados, Espacio y Comunicación, S.L.* y *Soluciones de Edificación Integrales y Sostenibles, S.A.*, ganadores del concurso público convocado por el Ministerio de Cultura en julio de 2009.

La exposición permanente tiene como objetivo presentar un discurso expositivo de la forma más actualizada y moderna posible. Sigue un orden cronológico y utiliza como base expositiva los materiales arqueológicos que son su razón de ser. Sin embargo, el planteamiento de este discurso trasciende del mero registro material hacia la reconstrucción de las sociedades que nos precedieron en todos los ámbitos que es posible: socioeconomía, organización del territorio, jerarquización de la sociedad, estructuras políticas, creencias y manifestaciones artísticas.

Su finalidad principal es la narración de la historia del territorio asturiano desde la prehistoria hasta la Baja Edad Media a través de la cultura material conservada en el museo y que nos acercan a las diferentes sociedades que a lo largo de numerosos siglos de historia han habitado este territorio.

La exposición cuenta con cinco áreas temáticas tituladas del siguiente modo:

- LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS
- NEOLÍTICO Y EDAD DE LOS METALES
- EL TIEMPO DE LOS CASTROS
- ROMA EN ASTURIAS
- ASTURIAS MEDIEVAL

La selección de piezas expuestas y los múltiples recursos de apoyo que las acompañan, permiten conseguir una instalación museográfica equilibrada y coherente, que integra a las colecciones en el edificio histórico, transmite con fiabilidad el pasado histórico de Asturias, desde la más temprana Prehistoria hasta el final de la Edad Media y dota a la exposición de un efecto dinámico, de gran poder de atracción para el visitante.

El itinerario público propuesto comienza en la planta de acceso al museo, y continúa en sentido ascendente recorriendo las plantas primera a tercera, en

una estructura lineal y cronológica que parte de la Prehistoria y termina en la Edad Media. Finalmente en el piso alto del claustro y espacios anexos (planta segunda) se expone la historia del museo y el Patrimonio Mundial en Asturias.

### **Contenidos de la exposición**

La colección permanente se organiza en tres plantas visitables a lo largo de las cuales se ordena la exposición distribuida en diferentes salas que muestran las principales etapas culturales de la historia antigua y medieval de Asturias. El hilo conductor de la secuencia histórica se completa con una unidad o sección específica destinada a la historia de la formación del Museo que, en el caso de Asturias, transcurre de forma prácticamente paralela a los inicios de la arqueología científica en la región. La visita al Museo cuenta igualmente con una sala dedicada a la difusión y valoración de los testimonios de Asturias declarados Patrimonio Mundial.

#### *Patrimonio Mundial en Asturias (planta baja)*

Esta unidad complementaria presenta un espacio versátil y dinámico en el que poder acercar al visitante el patrimonio asturiano declarado Patrimonio Mundial: el arte rupestre y el arte de la Monarquía astur. A través de una serie de interactivos y audiovisuales, el visitante cuenta con información relevante sobre dicho patrimonio así como sobre las distintas rutas arqueológicas que puede realizar para disfrutar de aquel. Este espacio también se concibe como un lugar en el que mostrar la actualidad arqueológica del territorio, mostrando los últimos y más relevantes hallazgos arqueológicos del suelo asturiano, y las novedades del museo, a través de la pieza del mes o de las piezas destacadas de la colección que no se han incluido en la exposición permanente.

#### *Área I (planta primera)*

El recorrido comienza por la planta primera. Bajo el amplio título "Los Tiempos Prehistóricos" se exponen materiales y elementos museográficos que introducen al visitante en la perspectiva de la primera presencia de grupos humanos en Asturias. La investigación arqueológica ha permitido conocer las estrategias de subsistencia (caza, pesca y recolección) y los avances técnicos en la fabricación de herramientas de las gentes prehistóricas que ocuparon cavidades y abrigos cercanos a los ríos. Destaca, particularmente, la presentación del mundo de los Neandertales, presididos por una figura femenina elaborada a partir de la información antropológica proporcionada por los últimos descubrimientos de la cueva asturiana de El Sidrón. El enigmático universo de las mentalidades encuentra su expresión más elocuente en el arte paleolítico parietal y mueble. En Asturias existen casi medio centenar de cuevas con imágenes de enorme belleza donde nuestros más remotos antepasados grabaron o pintaron animales, signos y representaciones sumarias del cuerpo humano.

### *Área II (planta primera)*

En la misma planta se incluye el Área II, que abarca el Neolítico y la Edad de los Metales. Ahora se produce un drástico cambio cultural frente al modo de vida tradicional de las sociedades paleolíticas. Las gentes que poblaron nuestra región hace unos 4.500 años talaron bosques, abrieron las primeras parcelas de cultivo y forzaron la aparición de espacios abiertos para obtener pastizales domesticando animales y plantas. Los megalitos, con su sentido ritual y territorial, se incorporaron al paisaje asturiano como reflejo de una nueva y compleja sociedad campesina. En la madurez de estas sociedades neolíticas, el dominio del fuego permitió la conversión del mineral en metal. La explotación intensiva de las minas de cobre y la expansión del fenómeno metalúrgico propiciaron el desarrollo de sociedades cada vez más complejas. Durante este periodo, Asturias inicia su larga andadura como región minera. Una monumental imagen fragmentada que representa al ídolo de Peña Tu pone punto final al recorrido de esta planta.

### *Área III (planta segunda)*

Es en la segunda planta donde se concentran los materiales correspondientes al Área III denominada "El tiempo de los castros". Los castros constituyen hoy en día, uno de los elementos más visibles del paisaje asturiano y fueron el modelo de hábitat en Asturias entre el final de la Edad de Bronce y la implantación romana, es decir, durante la Edad de Hierro. Las aldeas castreñas mantienen un carácter autárquico y las defensas se muestran como el elemento delimitador más notable de los poblados, a modo de emblema de unas comunidades que se perciben muy fragmentadas y divididas en clanes.

### *Área IV (planta segunda)*

Con la llegada de Roma a los finisterres cantábricos en tiempos del emperador Augusto, Asturias comenzará a formar parte del Imperio romano. El proceso de cambio cultural que supuso este periodo se incluye en el Área IV distribuida a lo largo del claustro alto del antiguo monasterio. Bajo dominio romano, se produjo una auténtica articulación del territorio con la creación de centros urbanos y rurales conectados por una extensa red viaria. El beneficio de las minas de oro centró los intereses de Roma en el sector occidental de la región, y sus yacimientos fueron explotados a gran escala. Como elemento singular destaca el entibado de la minas de Boinás (Belmonte) que ofrece al visitante una imagen expresiva de la complejidad que significó la explotación del oro por los romanos. Se desarrollaron en todo el territorio nuevas actividades económicas y comerciales que impulsaron la transformación de los usos y costumbres de una población de larga tradición minera y campesina. La presencia de Roma en Asturias representó la entrada de nuestra región en las esferas culturales del mundo clásico.

### *“De colección a museo” (planta segunda)*

En la panda oriental del mismo claustro y bajo el epígrafe “De Colección a Museo” se presenta una parte del contenido de la exposición permanente que, como ya se ha dicho, se ha considerado como una Unidad Complementaria. La historia del Museo refleja el devenir de la sociedad que lo ha creado y de su interés por preservar la memoria de las gentes que nos han precedido. La curiosidad por el pasado, el coleccionismo, la investigación arqueológica, las necesidades prácticas de la conservación del patrimonio, los intereses políticos y la labor de diversas personas destacadas se entremezclan para explicar cómo nació y cómo ha evolucionado el actual Museo Arqueológico de Asturias. Este espacio pretende ser un modesto homenaje a cuantos nos han precedido en la labor de estudio y conservación de nuestro patrimonio arqueológico.

En un espacio anexo a esta unidad temática y como homenaje a la figura de Fray Benito de Feijoo y Montenegro, figura singular de la Ilustración española, abad del Monasterio de San Vicente de Oviedo, se ha llevado a cabo la reconstrucción de una celda benedictina en la zona más noble del antiguo claustro tal y como estaba presente en la antigua exposición del Museo. De esta forma se mantiene el reconocimiento de los asturianos al más prolífico ensayista del siglo XVIII, cuya labor intelectual marcó un hito en la evolución del pensamiento y la ciencia de la época.

### *Area V (planta tercera)*

Ascendiendo a la planta tercera, el visitante se adentra en el mundo medieval asturiano. Una inscripción con la Cruz de la Victoria, ubicada entre dos enormes columnas romanas con sus capiteles reutilizados en el palacio de Alfonso III, abre paso al visitante para introducirlo, a modo de propileo, en la nueva etapa cultural o Área V denominada “Asturias Medieval”. El Reino de Asturias inaugura la Edad Media en esta región. Sedes regias, iglesias, monasterios y castillos constituyen los principales centros de poder de la monarquía y la aristocracia altomedieval. Sin embargo, la mayoría de la población campesina vivía en pequeñas aldeas con modestas viviendas y sencillos ajueres domésticos. El Arte de la Monarquía Astur, destaca por su originalidad arquitectónica y ornamental. A partir del siglo XIII, los nuevos centros urbanos y villas (las *polas* asturianas) concentran población y centralizan las funciones administrativas, comerciales y artesanales. En estas ciudades, villas y aldeas se construyen nuevas iglesias románicas y góticas. En los últimos tiempos medievales emerge una nueva aristocracia que protagoniza la actividad política, económica y social de la región.

### **La instalación museográfica**

La nueva instalación expositiva, diseñada por Jesús Moreno y Asociados, Espacio y Comunicación S.L. y ejecutado por Ypuntoending S.L. y Seis S.A., es armónica y coherente, queda integrada en el espacio arquitectónico y presenta una composición de los elementos museográficos equilibrada y contenida. Estas características permiten realzar la presentación de las colecciones.

El diseño de la arquitectura museográfica está basado en la sencillez y pureza de líneas, lo que permite su integración con el edificio y garantiza el protagonismo a las colecciones. La coherencia y, al mismo tiempo, versatilidad de la combinación de estructuras y la diversidad de formatos (vitrinas-objeto apoyadas a pared, vitrinas-mesa, peanas con campana, soportes-banco, peanas, tarimas, etc.) permiten atender tanto a los diversos requerimientos expositivos de los bienes culturales custodiados por el museo, como al juego de volúmenes y alturas de los espacios expositivos del edificio de nueva planta.

Las producciones multimedia, audiovisuales, interactivos, modelos accionables y simulaciones, se combinan con maquetas, réplicas y reconstrucciones para conseguir un equilibrio entre el diseño y la rigurosidad de su planteamiento sin competir en ningún caso con los bienes culturales.

En el recorrido expositivo destacan algunos recursos museográficos singulares, a los que ya antes nos referíamos, como la presentación de gran formato de Peña Tu, concebida con un lenguaje contemporáneo y ubicada en un espacio representativo de uno de los ejes de la planta primera; la presentación de los entibados mineros de época romana, expuestos en el interior de una vitrina especial facetada, evocando el sustrato rocoso propio de la mina; la evocación de la antigua basílica de San Miguel de Lillo o la proyección audiovisual de recibimiento en el vestíbulo inicial del recorrido museográfico.

El nuevo montaje expositivo pone en valor todas las colecciones del museo pero especialmente destacan las unidades que contienen el arte mueble paleolítico, exhibido en tres grandes vitrinas escaparates complementadas con dos interactivos, y las colecciones de prerrománico, dispuestas en una recreación de una cabecera de una iglesia tipo del periodo de la Monarquía astur.

### **Restauración de colecciones**

La restauración de muchos de los bienes del Museo Arqueológico de Asturias ha permitido recuperar la lectura y devolver a un estado adecuado de conservación las obras que forman parte de la colección permanente. Las intervenciones han sido muy variadas en cuanto a tipología, épocas y materiales. Destacan sobre todo las actuaciones en algunos elementos pétreos que constituyen un gran legado histórico, de entre las cuales figuran ejemplos como los conjuntos del arte prerrománico asturiano (San Miguel de Lillo, Palacio y Fortaleza de Alfonso III, etc.). De la época bajomedieval destaca la intervención realizada en un conjunto de ménsulas antropomorfas provenientes del Monasterio de San Francisco, y el sepulcro de Don Rodrigo, pieza destacada en el territorio asturiano que estaba completamente fragmentado y ha podido recuperar su integridad y forma original.

Se ha restaurado también el mosaico de Andallón, que constituye otra pieza fundamental en lo que se refiere a la presencia romana en Asturias. Fruto de un hallazgo casual durante el trazado de una carretera, su estado de conservación era muy delicado. Sin embargo tras un minucioso estudio y su posterior restauración se ha conseguido recuperar esta pieza clave del arte asturiano.

Igualmente, se ha restaurado también un conjunto muy numeroso de bienes óseos, marfil y hueso de la época prehistórica y una valiosa colección de monedas de oro, plata y bronce de distintos períodos.

El Ministerio de Cultura ha asumido parte de la ejecución de estos trabajos, a través de la Subdirección General de Museos Estatales y ha concedido subvenciones en 2009 y 2010 al Principado para la restauración de los materiales arqueológicos de la colección vinculados a yacimientos del entorno de la Vía de la Plata. Además, el Principado de Asturias ha aportado fondos propios con ese mismo fin. Gracias a estas actuaciones se ha podido llevar a cabo la restauración de los materiales arqueológicos de yacimientos de época antigua del centro de Asturias del entorno de Gijón, Llanera y Oviedo principalmente, así como de los restos arquitectónicos, escultura monumental y epígrafes funerarios de época medieval de las iglesias y monasterios de la ciudad de Oviedo, entre los cuales destaca principalmente los que provienen de San Miguel de Lillo.

### **Recursos Informativos**

La apertura de este edificio se ha realizado dotando al Museo Arqueológico de Asturias de múltiples recursos informativos que ofrecen datos de las colecciones y de sus contextos de creación y origen. La información contextual se ofrece en diversos soportes: textual, gráfico, audiovisual e interactivo, aptos para distintos niveles y dificultad. Todos ellos pretenden ofrecer una presentación atractiva de las colecciones y las complementa con un lenguaje escrito, gráfico y visual de calidad.

Todas las piezas y conjuntos se acompañan de cartelas, en las que se señala en su denominación y se especifica su época histórica, material o soporte y lugar de procedencia. Esta información referida a cada pieza se reforzará con un cuadernillo que ampliará, en los idiomas inglés, francés y asturiano, el contenido presente en las cartelas.

A esta información tradicional, se unen producciones audiovisuales, recursos interactivos, ilustraciones, mapas y fotografías, presentes a lo largo de todo el circuito público. Asimismo, se han incorporado en los bancos expositivos unas bandejas extraíbles que permiten ampliar la información referida a la metodología empleada por la arqueología y a los yacimientos arqueológicos más relevantes del territorio asturiano.

Los audiovisuales se han realizado a partir de documentación de archivo, filmaciones en yacimientos, monumentos y diferentes localizaciones de Asturias. También se han incluido materiales en 3D que permiten recrear el estado original de algunos edificios, como San Miguel de Lillo, la funcionalidad de determinados espacios, como el aula de la villa de Veranes, o el procedimiento de obtención del oro en la época romana. Los interactivos se conciben como recursos que permiten obtener al visitante datos complementarios y detallados acerca de las colecciones y de su contexto histórico.

Por último, cabe destacar los denominados i-puntos, concebidos como elementos didácticos distribuidos en cada una de las áreas temáticas. Estos i-puntos contienen elementos manipulativos, interactivos y réplicas que permiten

ofrecer algunos de los contenidos presentes en la exposición a través de recursos más cercanos al público infantil y juvenil. Asimismo, los i-puntos contienen réplicas de objetos de la exposición y de algunos edificios representativas de Asturias manipulables por el público con capacidad visual reducida. Esta labor educativa habrá de completarse con otras actividades (elaboración de materiales, visitas etc.) que deberá proporcionar el propio Museo de acuerdo con los diversos niveles de los usuarios cumpliendo así su labor cultural y formativa.

#### **4. LA COLECCIÓN**

Las ricas colecciones del Museo Arqueológico de Asturias constituyen un reflejo del devenir de la investigación arqueológica asturiana. Su origen se encuentra en los estudios de los materiales de los monasterios asturianos realizados en la segunda mitad del siglo XIX; en este contexto, las colecciones del Museo Arqueológico de Asturias comenzaron a gestarse a partir de los fondos reunidos por la Comisión Provincial de Monumentos en 1845. Más adelante, se enriqueció con donaciones y con el ingreso de nuevos materiales arqueológicos a los que fueron incorporándose los restos arquitectónicos de antiguos conventos.

Posteriormente, la colección del museo se incrementó con nuevas adquisiciones y con el ingreso de materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el Servicio de Investigaciones Arqueológicas creado en 1953 y agregado funcionalmente al Museo en su origen.

Las colecciones referentes del museo son las que pertenecen a los contextos culturales relativos al mundo del Paleolítico Medio y Superior y específicamente de los neandertales y de la cueva de El Sidrón, el arte paleolítico del territorio asturiano, las minas de Sierra del Aramo y la arquitectura altomedieval asturiana.

La colección permanente del Museo sirve de testimonio de la historia de las gentes que dieron vida a las tierras de Asturias desde la Prehistoria más remota hasta los albores de la Edad Moderna y muestra la huella material que las diversas culturas han dejado en esta espléndida región septentrional volcada hacia el mar Cantábrico. En la presentación del nuevo discurso del Museo se ha buscado el rigor científico y museográfico a través de la revalorización de numerosos objetos originales interpretados en su contexto geo-histórico. La selección del material se ha realizado teniendo en cuenta la entidad de cada etapa cultural atendiendo a las condiciones físicas del territorio, los recursos explotados o el desarrollo tecnológico propio del momento histórico tratado. Esa misma representatividad se refleja también a lo largo de toda la exposición, donde se resaltan los procesos de transformación del paisaje. Se presta atención a los cambios sociales y a la influencia del poder y sus símbolos que encuentra su expresión más genuina a través de los objetos de la vida cotidiana y de los monumentos más significativos.

Durante el periodo de construcción del edificio y hasta el inicio de la instalación de la exposición permanente, las colecciones del museo han sido custodiadas en una nave ubicada en un polígono industrial cercano,

reconvertida en almacén temporal gracias a la dotación de equipamientos que realizó el Ministerio de Cultura en 2004.

De igual modo, los almacenes de la planta sótano de la sede actual han sido equipados con el mobiliario de almacenamiento suministrado por el Ministerio de Cultura en el año 2010. Al espacio disponible en estos almacenes se unen los locales que la Consejería de Cultura ha conseguido acondicionar en el antiguo Archivo Histórico Provincial.

#### **4. INFORMACIÓN PRÁCTICA**

**Dirección:**

C/ San Vicente, 3 y 5  
33003 Oviedo (Asturias)  
Tfno: 985 20 89 77  
Fax: 985 20 84 33

**Web:** [www.museoarqueologicodeasturias.com](http://www.museoarqueologicodeasturias.com)

**Horario:**

Lunes y Martes:	cerrado
Miércoles a Viernes:	9:30 h a 20 h
Sábados, Domingos y Festivos:	10:15 h a 14:00 h 16:15 h a 20 h
Días de apertura extraordinaria:	Consultar página web

**Tarifa:**

Acceso gratuito

## ANEXOS

### I. LA AMPLIACIÓN EN CIFRAS

#### INVERSIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS 1999-2011

INVERSIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS 1999 - 2011							
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	OBRAS	RESTAURACIÓN DE COLECCIONES	SUMINISTROS Y EQUIPAMIENTOS	EXPOSICIÓN PERMANENTE	OTROS ESTUDIOS Y PROYECTOS	
<b>1999</b>	79.710,65						<b>79.710,65</b>
<b>2000</b>	58.212,33						<b>58.212,33</b>
<b>2001</b>							<b>0,00</b>
<b>2002</b>	50.100,00						<b>50.100,00</b>
<b>2003</b>						12.020,00	<b>12.020,00</b>
<b>2004</b>	8.029,23	429.567,11		1.164,35			<b>438.760,69</b>
<b>2005</b>	4.270,55	1.104.769,37					<b>1.109.039,92</b>
<b>2006</b>	165.627,85	2.099.821,43					<b>2.265.449,28</b>
<b>2007</b>	55.765,87	3.084.894,88					<b>3.140.660,75</b>
<b>2008</b>	51.512,46	2.491.940,82					<b>2.543.453,28</b>
<b>2009</b>		978.105,09	50.000,00	95.941,65		12.958,70	<b>1.087.005,44</b>
<b>2010</b>		13.283,51	151.919,72	101.100,32	2.899.236,50	20.706,00	<b>3.141.246,05</b>
<b>2011</b>			6.000,00		1.662.846,95	3.000,00	<b>1.671.846,95</b>
<b>TOTAL</b>	<b>473.228,93</b>	<b>10.202.382,21</b>	<b>207.919,72</b>	<b>198.206,32</b>	<b>4.562.083,45</b>	<b>48.684,70</b>	<b>15.597.505,33</b>

#### INVERSIONES CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DEL GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS 2008- 2011

Redacción del Programa Museográfico	35.888,79
Redacción del Programa de Contenidos	195.049,99
Redacción del Proyecto de Restauración de materiales arqueológicos	30.597,32
Restauración de materiales arqueológicos	71.000,00
Exposición temporal sobre la Vía de la Plata	15.906,81
Mobiliario para las nuevas instalaciones	199.928,63
Mantenimiento de las instalaciones: alquileres, limpieza, contratos de mantenimiento...	225.547,98
Traslado de materiales arqueológicos	32.581,53
Alquiler de parte del Monasterio de San Pelayo para almacén del Museo Arqueológico	13.030,80
<b>TOTAL</b>	<b>931.286,09 €</b>

## SUPERFICIES

Superficie total construida	5.810,23 m <sup>2</sup>
Superficie útil total edificio	4.718,83 m <sup>2</sup>
Área de exposición permanente	2.013,49 m <sup>2</sup>
Área de exposiciones temporales	139,87 m <sup>2</sup>
Almacenes	283,68 m <sup>2</sup>
Resto de espacios	2.281,79 m <sup>2</sup>

## COLECCIONES

Nº de piezas de la colección*	8.000
Nº de piezas expuestas	2.053

\* El museo, como depositario de aquellos bienes culturales que son fruto de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el territorio de la comunidad autónoma, actualmente está inventariando entorno a 5.400 cajas procedentes de diferentes lotes de excavaciones.

## **II. CRÉDITOS**

### **MINISTERIO DE CULTURA**

#### **Ministra de Cultura**

Ángeles González-Sinde

#### **Subsecretaria de Cultura**

Mercedes Elvira del Palacio Tascón

#### **Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales**

Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales

María Ángeles Albert de León

Subdirector General de Museos Estatales

Enrique Varela Agüi

Subdirector General de Instituto de Patrimonio Cultural de España

Alfonso Muñoz Cosme

#### **Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura**

Secretaría Técnica de Infraestructuras

María Dolores Izquierdo Losada

Subdirectora General Económico-Administrativa

María Cristina Iguacel Abeigón

Subdirector General de Obras

Francisco Javier Martín Ramiro

Subdirectora General de Contratación y Gestión Patrimonial

Mónica Susana Orozco Rico

### **GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

#### **Consejería de Cultura y Turismo**

Consejera de Cultura y Turismo

Mercedes Álvarez González

#### **Dirección General de Turismo y Patrimonio Cultural**

Director General de Turismo y Patrimonio Cultural

Jose Luis Vega Álvarez

Oficina de Planificación y Gestión del Patrimonio Cultural

Eva María Sánchez Díaz

Servicio de Conservación, Archivos y Museos

Jose Luis González García

### **III. FICHA TÉCNICA**

#### **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

Fernando Pardo Calvo y Bernardo García Tapia

#### **EJECUCIÓN OBRA ARQUITECTÓNICA**

Construcciones Alfredo Rodríguez, S.L. y Técnicas de Arquitectura Monumental S.A.

#### **DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO MUSEOGRÁFICO**

Ypunto Ending, S.L., Jesús Moreno y Asociados, Espacio y Comunicación, S.L. y Soluciones de Edificación Integrales y Sostenibles, S.A.

#### **GESTIÓN, COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO**

Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Cultura  
Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos. Ministerio de Cultura  
Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura (restauración claustro)  
Dirección General de Turismo y Patrimonio Cultural. Gobierno del Principado de Asturias

#### **COORDINACIÓN CIENTÍFICA**

Carmen Fernández Ochoa

#### **DIRECCIÓN TÉCNICA**

Fernando Gil Sendino

#### **EQUIPO TÉCNICO**

Carmen Benítez González  
Belén Madariaga García  
José Antonio Fernández de Córdoba

#### **RESTAURACIONES**

Carlos Álvaro Chirveches  
María Llorente  
Marta Luisa Corrada Solares  
Mónica Ruíz García  
SABBIA Conservación y Restauración  
Luis Suárez Saro

#### **TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS Y ESTUDIOS PREVIOS**

Gabinete Arqueológico. Otilia Requejo Pagés  
María del Carmen Cantero Desmartines  
Sergio Ríos González

#### **MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTOS**

Alpadi S.A  
Nederman Iberica S.A.T  
Flores Valles S.A  
Gunnebo España SAU (Fichet sistemas y servicios)  
Algoritmos Procesos y Diseño S.A  
Canon España S.A  
Mobilier S.L  
Eypar S.L

#### **INAUGURACIÓN**

Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Cultura  
Dirección General de Turismo y Patrimonio Cultural. Gobierno del Principado de Asturias