

GUSTAV
MAHLER
JUGENDER
ORCHESTER

PROBESPIELSTELLEN
ORCHESTRAL EXCERPTS FOR AUDITION

TROMPETE

TRUMPET

Das gesamteuropäische Jugendorchester
unter dem Patronat des Europarates

The pan-European Youth Orchestra
under the patronage of the European Council

2013

Gustav Mahler Jugendorchester
Goethegasse 1
A-1010 Wien

www.gmjo.at
auditions@gmjo.at

Liste der Probespielkonzerte / List of Concertos for the Auditions

Wir verlangen den 1. Satz eines Konzertes, das aus der nachfolgenden Liste ausgewählt werden kann
(Kadenz nur für Tuba erforderlich):

Each applicant has to present the 1st movement of one concerto chosen from the list below
(cadenza only required for tuba):

Geige / Violin:	W. A. Mozart L. v. Beethoven J. Brahms F. Mendelssohn-Bartholdy M. Bruch P. I. Tschaikowskij J. Sibelius	KV 218, KV 219 Op. 61 Op. 77 Op. 64 Op. 26 Op. 35 Op. 47
Bratsche / Viola:	K. Stamitz F.A. Hoffmeister B. Bartók P. Hindemith	Op.1 D-Dur / D major Op. posth. 'Der Schwanendreher'
Violoncello:	J. Haydn A. Dvorák R. Schumann	C-Dur/ C major, D-Dur / D major Op. 104 Op. 129
Kontrabass / Double Bass:	K. D. Dittersdorf G. Bottesini S. Koussevitzky	E-Dur / E major, Es-Dur / E flat major b-moll / B flat minor Op.3
Flöte / Flute:	W. A. Mozart	G-Dur / G major, D-Dur / D major
Piccolo:	A. Vivaldi	C-Dur RV 443 / C major RV 443 (2. Satz / 2nd Mvt, without repeats and ornaments)
Oboe:	W. A. Mozart R. Strauss	KV 314 D-Dur / D major
Klarinette / Clarinet:	W. A. Mozart K. M. v. Weber	KV 622 Op.73, 74
Fagott / Bassoon:	W. A. Mozart K. M. v. Weber	KV 186e Op.75
Horn / French Horn:	R. Strauss H. Neuling	No.1 Bagatelle
Trompete / Trumpet: (in B! / in B-flat!)	J. Haydn J. N. Hummel	Es-Dur / E flat major E (Es) Dur / E (E flat) major
Tenorposaune / Tenor Trombone:	F. David L. Groendahl E. Bozza F. Martin	Op. 4 (1924) Ballade Ballade
Bassposaune / Bass Trombone:	Konzert nach eigener Wahl / Concerto of own choice	
Tuba:	R. Vaughan Williams	mit Kadenz/ with cadenza !
Schlagwerk und Harfe / Percussion and Harp:	Kein Solostück verlangt / No solo piece required	

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 2

Allegro

Ludwig van Beethoven
op. 138

Trp. in Es Un poco sostenuto

f (auf der Bühne)

VI.

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 3

Allegro

L. van Beethoven
op. 138

Trp. in B colla parte

f (auf dem Theater)

VI.

Petruschka

(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky

(134) [ca. 108] 3 1 Solo in B (135) senza sord.

mf *p* *mf*

(136) *p* (137) (138)

Carmen

Vorspiel

Andante moderato [♩ = ca. 69]

Georges Bizet

9 I.II. Trp. in A

f

10 *ff*

dim.

11 *p* *meno p*

crescendo *molto* *ff*

Sinfonie-Nr. 5
cis-Moll

1. Satz (Trauermarsch)

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [♩ ca. 63]

Gustav Mahler

I. in B

p *sf* *sf* *sf* *sf*

6 *sf* *molto f* *f* (Triole: flüchtig) *f*

12 *sf* *ff* *ff* *sempre ff*

19 *f* *ff* *p* *Pesante*

Klavierkonzert G-Dur

1. Satz

Allegramente [♩ ca. 126-132]

Maurice Ravel

I. Trp. in C sord. senza sord. 2 ②

mf *f*

③ 2

③① *p* ③④ *f*

1 1

③⑤ 8 1 (-4) 2 8 4

1 (-4) 2 8 4 *f*

ff

© 1932 by Editions ARIMA et DURAND S.A. Editions Musicales
Mit Genehmigung der Verlage

Edition Peters

31608

Don Juan

Richard Strauss
op. 20

Allegro molto con brio [♩ ca. 96] 1 I. II. Trp. in E

Tranquillo, poco a poco più vivente

ff *F* 4 I. Solo *espress.*

p *weich*

sempre *cresc.*

un poco string. 3

un poco più lento *fff*

molto vivace 2

mf *f*