



4

El discurso expositivo se articula en diez apartados temáticos determinados por las características de la colección:

1. La colección y sus propietarios.
2. El palacio de Castilleja de la Cuesta.
3. La figura de Hernán Cortés.
4. El primer imperio mexicano. Agustín de Iturbide (1822-1823).
5. Los franceses en México.
6. El segundo imperio mexicano. Maximiliano de Habsburgo (1864-1867).
7. El caballo.
8. Las porcelanas de la Compañía de Indias.
9. Las figuras de cera artesanales.
10. Las lacas mexicanas.

4 Escultura en cera de un indio.

EL SUEÑO DE UN IMPERIO

EXPOSICIÓN

LA COLECCIÓN MEXICANA
DEL DUQUE DE MONTPENSIER

Comisarias de la exposición:
selección de documentos y piezas; elaboración de textos:

M^a Isabel Simó Rodríguez,
Pilar Lázaro de la Escosura y
Falia González Díaz.

Archivo General de Indias.
Avenida de la Constitución s/n
41004 SEVILLA
Tfno. (34) 954 500 528.

Julio - diciembre de 2007.

Horario: De lunes a sábados de 9,00 - 16,00.
Domingos y festivos de 10,00 - 14,00.

Entrada gratuita.

Información para visitas:
Archivo General de Indias
Departamento de Referencias
Tfno: (34) 954 500 530
Correo-e: agi2@mcu.es
Fax: 954 219 485

Las visitas de grupos deben ser previamente concertadas.

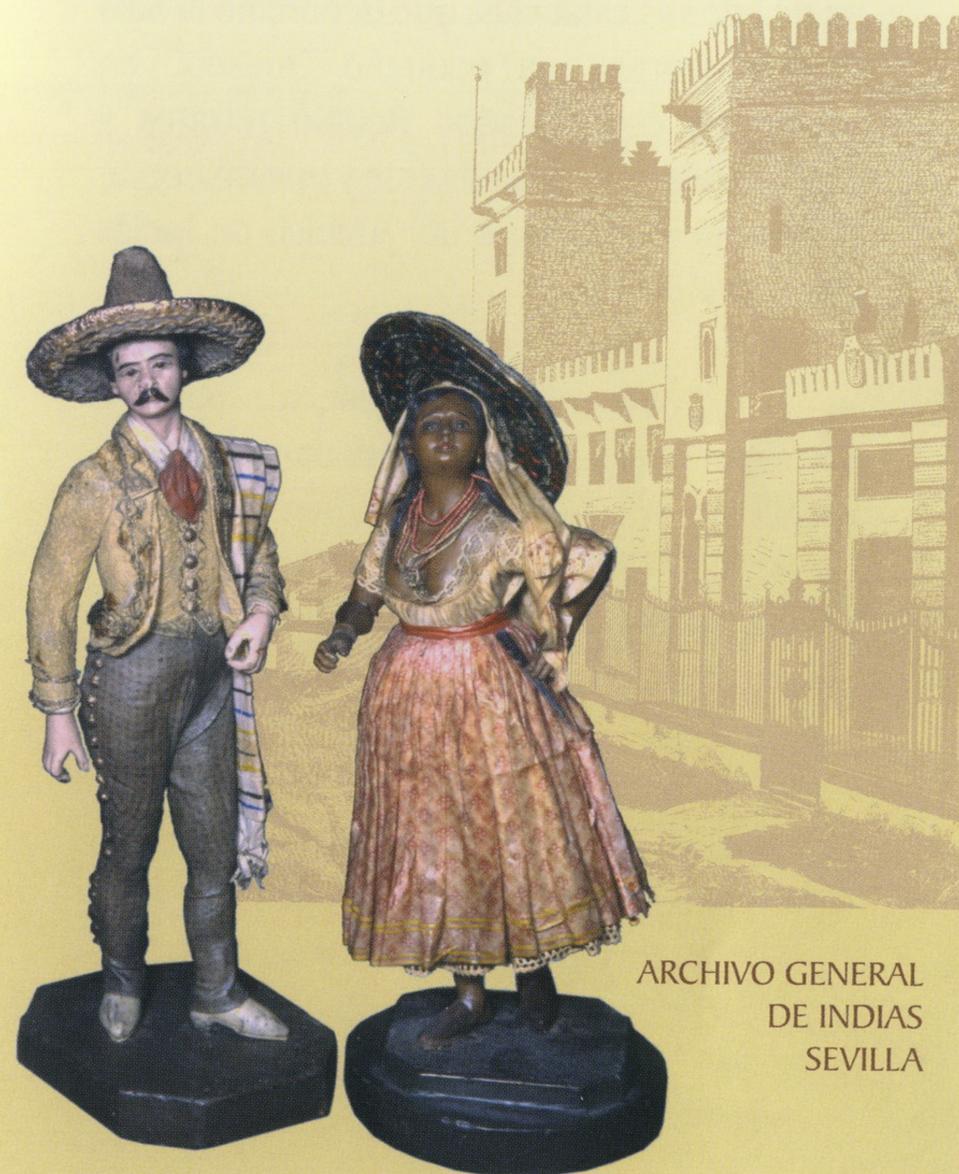
Edita: © Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica.
S.G. de Publicaciones, Información y Documentación.
NIPO: 551-07-045-2
Depósito Legal: SE-3734/07



EL SUEÑO DE UN IMPERIO

EXPOSICIÓN

LA COLECCIÓN MEXICANA
DEL DUQUE DE MONTPENSIER



ARCHIVO GENERAL
DE INDIAS
SEVILLA



La presente exposición muestra al público por primera vez la colección de objetos mexicanos que Antonio de Orleans, duque de Montpensier, reunió y conservó en su casa palacio de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), que compró y reedificó en 1854. En ella había fallecido en 1547 Hernán Cortés. Su admiración por esta figura le llevó a crear en una de sus estancias, que denominó la Sala Hernán Cortés, un pequeño "museo" en honor del conquistador. Reunió retratos y objetos relacionados con éste y mandó copiar documentos originales del Archivo de Indias sobre sus hazañas.

La colección ha permanecido unida en su mayor parte, incluso se ha conservado el mobiliario de aquella estancia, que también se muestra. Montpensier, imbuido por la idea iniciada por Napoleón Bonaparte de crear un imperio francés en México, (él mismo aspiró a ser emperador), se interesó también por otros aspectos de este país: su historia, sus costumbres, su organización social y su gente. Organizó una pequeña biblioteca especializada y empezó a reunir los objetos más variados relacionados siempre con México.



La colección ha estado en manos de distintos propietarios hasta llegar a su destino actual: el Archivo General de Indias.

Fue cedida en vida de los duques, junto con el palacio que la albergaba, como dote a su hija la infanta Mercedes en 1878 con motivo de su boda con el rey Alfonso XII. A su muerte, el rey conservó la casa con su colección mientras vivió.

M^a de las Mercedes, princesa de Asturias, hija mayor de Alfonso XII y de su segunda esposa M^a Cristina de Habsburgo, hereda la propiedad y la vende en 1903 a la Congregación del Instituto de la Bienaventurada Virgen María (IBVM.

Irlandesas). Las religiosas se habían instalado en la casa en 1889, fundando en ella un colegio que se mantiene hasta la actualidad. Con este motivo, los objetos mexicanos fueron depositados en el Real Alcázar de Sevilla, conservándose allí hasta 1928.

Dicho año, los herederos de la princesa de Asturias, los infantes Alfonso e Isabel Alfonsa de Borbón, deciden el retorno de las piezas y mobiliario a Castilleja de la Cuesta, donde van a permanecer hasta 1933, en que se formaliza la donación de la colección al Archivo General de Indias.

La falta de espacio expositivo del Archivo en aquellos años, determinó la cesión temporal de la colección al Museo de América en Madrid. Su biblioteca sobre temas mexicanos permaneció en el Archivo. El pasado año 2006 se levantó dicho depósito, retornando las piezas al Centro al que fueron donadas.



1 Francisco Javier Álvarez: Vista de México
 2 Sable de Agustín de Iturbide
 3 Laca Mexicana. Detalle de un jinete mexicano.