



**MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA**



DURERO Y CRANACH

Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento

Del 9 de octubre de 2007 al 6 de enero de 2008

Museo Thyssen-Bornemisza, sala de exposiciones temporales

Fundación Caja Madrid, sala de las Alhajas

Comisario: Fernando Checa

El Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid presentan *Dürero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento*, una exposición centrada en dos de los más grandes artistas de la época que representaron dos corrientes distintas. La exposición recoge 234 piezas de pintura, dibujo, estampas, orfebrería, armaduras y otros objetos decorativos, en lo que puede considerarse la primera exposición que se dedica en España al Renacimiento alemán de forma global.

Como arranque de la próxima temporada de otoño, el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid presentan una ambiciosa exposición sobre la riqueza y variedad del arte del Renacimiento alemán, un arte que tuvo su propia identidad, distinta tanto de los modelos flamencos como de los italianos (aunque también existiera una fuerte relación con ellos). La exposición se enmarca dentro del acuerdo de colaboración a largo plazo entre el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid. Este acuerdo de colaboración, que abarca actividades expositivas, educativas y de difusión, tiene su principal reflejo en la organización de exposiciones que se distribuyen en las dos sedes, lo que posibilita la realización de muestras de gran formato.

Dürero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento propone un recorrido por el arte alemán desde finales del siglo XV a mediados del siglo XVI, centrada en dos de sus más grandes artistas, Alberto Dürero (1471-1528) y Lucas Cranach el Viejo (1472-1553), y en menor medida Hans Baldung Grien (1485-1545) o Albrecht Altdorfer (c. 1480-1538), junto con otros destacados pintores que siguieron la estela de los maestros. La exposición abarca un periodo y unos artistas poco frecuentes en las exposiciones españolas.

Imágenes:

Alberto Dürero : *Virgen con el niño*, c.1498
Óleo sobre tabla. 52,4 x 42,2 cm.

National Gallery of Art, Washington

Lucas Cranach, el Viejo:

La Virgen con el niño, c.1509- 1510

Óleo sobre tabla. 71,5 x 44,2 cm.

Museo Thyssen- Bornemisza, Madrid

Más información y /o imágenes contactar con:

Museo Thyssen-Bornemisza / Oficina de prensa

Tel. +34 913600236/914203944 / Fax. +34 914 202 780

prensa@museothyssen.org; www.museothyssen.org

<http://www.museothyssen.org/prensa/2007/Exposicion-Dureroinicio.htm>

Uno de los aciertos de la exposición, sin duda uno de sus elementos más atractivos, es ofrecer una visión del arte de la Alemania del Renacimiento desde un punto de vista global, tanto en lo que se refiere a la diversidad de las manifestaciones artísticas, y la importancia que tenían cada una de ellas en su época, como al papel que jugó el arte en los cambios políticos y religiosos que tuvieron lugar en esa época convulsa. Así, la exposición recoge pintura y dibujo, grabados y estampas (haciéndose eco de la importancia que supuso la invención de la imprenta para la difusión del conocimiento), diseños, objetos decorativos, y hasta armaduras y otros útiles de la guerra y la caza. Todo ello en su conjunto da una idea no sólo del arte sino también de la sociedad, la política y la religión de esos años en los que se está produciendo un profundo cambio promovido por la Reforma religiosa y el nacimiento de los grandes imperios transnacionales.

Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento corresponde a una época de grandes cambios y conflictos sociales y políticos, que tendrán su reflejo en el arte. La exposición destaca la contradictoria coexistencia de opciones artísticas y culturales que nos ofrecen por un lado una imagen medida y controlada de la realidad que tendría su mejor referente en algunos aspectos de la obra de Alberto Durero (sobre todo en sus escritos teóricos) frente al gusto de determinados artistas como Altdorfer, Grünewald, Cranach o incluso el mismo Durero en series como *El Apocalipsis*, por una representación del mundo como drama y conflicto.

La exposición pone de manifiesto, también, dos funciones muy distintas de la obra de arte. Mientras que en la primera parte de la exposición se hace hincapié en la función estética, en la segunda se verá cómo, sin perder su valor artístico, la imagen puede adquirir aspectos más prácticos y funcionales relacionados con la religión, la representación política o la guerra.

Distribución por salas

Este planteamiento tiene su reflejo en la organización de la exposición, de manera que la muestra está dividida en dos partes diferenciadas: una primera parte denominada **Los Artistas y su mundo**, ubicada en las salas del Museo Thyssen-Bornemisza, y una segunda parte titulada **Un mundo en conflicto**, en las salas de la Fundación Caja Madrid.

Los artistas y su mundo trata de mostrar las preocupaciones más personales de los artistas: cómo veían su entorno y a sí mismos, cómo concibieron su status profesional, su imagen sobre la religión, cuáles eran sus intenciones estéticas o el uso de los nuevos recursos técnicos como la imprenta. Esta sección va narrando estas preocupaciones a través de los siguientes temas:

Sala 1.- Orgullo y melancolía. Una imagen del artista alemán, muestra la imagen que los artistas tenían de sí mismos y cómo querían ser vistos.

Sala 2.- Nuremberg: refleja la colaboración de Durero con orfebres y artesanos para el diseño de objetos decorativos.

Sala 3.- Italia: "Aquí soy un señor" (expresión de Durero): hace referencia a los viajes de Durero a Italia y cómo asimila los modelos italianos y la concepción del artista.

Sala 4.- Ciencia y pintura. Muestra el trabajo teórico de los artistas del Renacimiento, sobre todo en estudios sobre el desnudo y la anatomía humana.

Sala 5.- Otros cánones de belleza, contrapone al modelo idealizado propuesto por Durero, los modelos más sensuales, carnales y realistas de artistas como Cranach o Grien.

Sala 6.- Discusiones humanistas: antigüedad y naturaleza: temas recurrentes en la pintura del renacimiento alemán, así como en otras ramas del saber y la cultura de la época.

Sala 7.- *Apelles Germaniae*. Algunos de los ejemplos más sobresalientes que el artista alemán nos legó de la naturaleza, a la que se acercó casi como un naturalista.

Sala 8. ¿Un retrato germánico? Demuestra que Durero creó un patrón de retrato germánico que supera los modelos flamencos y que tuvo una amplia repercusión.

La segunda parte, ***Un mundo en conflicto***, recoge la reacción de los artistas frente al mundo del poder político, de la religión entendida como enfrentamiento y de la guerra como medio de resolver problemas. Se estructura de la siguiente manera:

Patio Central.: La Reforma de la imagen religiosa e Imágenes de la salvación

Sala 2.- La Pasión de Cristo

Sala 3.- Maximiliano I. El emperador dio gran importancia a las artes como propaganda, y encargó a los grandes artistas de la época, y especialmente a Durero, diseños para sus armaduras, carruajes y otros objetos, además de retratos.

Sala 4.- Imágenes como palabras: cuadros y dibujos que tratan de enseñar de una forma sencilla la nueva doctrina luterana.

Sala 5.- De la caballería a los cañones: hacia una imagen moderna de la guerra El mundo caballeresco, los deportes de moda como la caza o los torneos, o temas de actualidad como los conflictos sociales y las guerras fueron temas favoritos de los grabadores de estampas, y reflejan una parte de la sociedad de la época.

Procedencias

Las más de 230 obras que componen la exposición proceden de muy diversas colecciones públicas y privadas. Dentro de estas cabe destacar la excepcional colaboración del **Museo del Louvre**, así como el generoso e inestimable préstamo procedente de la **Colección del Barón Edmond de Rothschild**, los más de 30 grabados de la **Biblioteca Nacional**, o el préstamo de **Patrimonio Nacional**, en especial un espectacular tapiz con el tema del Apocalipsis de Durero, de 8 x 5 metros, que raramente ha estado expuesto al público, y ocupará un lugar privilegiado en las salas de la Fundación Caja Madrid. También cabe destacar la rica colección de Renacimiento Alemán que tiene el Museo Thyssen-Bornemisza, algunas de cuyas obras más destacadas han sido seleccionadas para formar parte de la exposición. La lista de prestadores insignes es larga. Baste como ejemplo la Albertina y El Kunsthistorisches Museum de Viena, el Landesmuseum Joanneum de Graz, el Metropolitan Museum de Nueva York, la National Gallery de Washington, el Museo del Prado, la National Gallery de Londres, el Ashmolean Museum de Oxford, el Fitzwilliam Museum de Cambridge, la Galleria degli Uffizi de Florencia, la Galleria dell'Accademia de Venecia y el Rijksmuseum de Amsterdam. Asimismo han colaborado muchos de los más prestigiosos museos alemanes como los Staatliche Museen de Berlín, la Staatliche Kunstsammlung de Dresde, el Städel Museum de Frankfurt y el Germanisches National Museum de Nuremberg, entre otros.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento*

Fechas: Del 9 de octubre de 2007 al 6 de enero de 2008

Organizador: Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid

Número de obras: 234

Comisario: Fernando Checa

Comisaria técnica: Mar Borobia, Jefe de Área de Pintura Antigua, Museo Thyssen-Bornemisza

Página web: Español e inglés

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Museo Thyssen-Bornemisza. Paseo del Prado 8, 28014 Madrid.

Horarios y tarifas: de martes a domingo de 10.00 a 19.00 horas. La taquilla cierra a las 18:30h.

Exposición temporal: 5 € (Reducida: 3,50 € para estudiantes y mayores de 65 años).

Exposición temporal + Colección permanente: 9 € (Reducida: 5 € para estudiantes y mayores de 65 años previa acreditación).

Venta anticipada de entradas a través de la web del Museo y en el 902 400 222

Más información: 91 369 01 51 y www.museothyssen.org

Fundación Caja Madrid. Plaza de San Martín, 1, 28013 Madrid

Horario: de martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas

Entrada libre

Más información: 902 246 810 y www.fundacioncajamadrid.org

INFORMACIÓN PARA PRENSA E IMÁGENES:

<http://www.museothyssen.org/prensa/2007/Exposicion-Durero-Cranach\Inicio.htm>