

# Mujeres de blanco



TRAJES DE NOVIA EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO DEL TRAJE

Del 7 de noviembre de 2007 al 24 de febrero de 2008

## Mujeres de blanco.

### Trajes de novia en las colecciones del Museo del Traje.

7 de noviembre 2007- 24 de febrero 2008

---

Organiza: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, Ministerio de Cultura.  
Museo del Traje. C.I.P.E.

Comisariado: Carmen Pérez de Andrés, Subdirectora del Museo del Traje.  
Concha Herranz Rodríguez, Conservadora del Museo del Traje.

---

El Museo del Traje custodia una importante y numerosa colección de trajes de novia de los siglos XIX, XX y XXI, fruto en gran parte de la generosa donación de sus propietarias a lo largo de la propia historia de la institución. Así pues, con la intención de dar a conocer y presentar la historia de la moda a través del traje de novia en nuestro país, con importantes firmas nacionales y con algún significativo ejemplo internacional, la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y el Museo del Traje presentan *Mujeres de Blanco*, treinta y cinco vestidos de los siglos XIX y XX, junto con un audiovisual en el que se muestra el resto de las colecciones de novia que por razones de espacio no pueden ser expuestas.



#### El traje de novia.

A lo largo de la historia, el traje destinado a la ceremonia de la boda muestra una gran diversidad de formas, tejidos, colores y estilos, evolucionando de forma paralela a la propia historia de la moda: tejidos, colores, patrones, polisones, corsés y el mundo de los complementos se fueron adaptando en cada momento al vestido de novia.

Diseñado para un momento fugaz y único, a lo largo del tiempo ha recibido la influencia de los vertiginosos cambios sociales y tecnológicos, pero también en algunos momentos el vestido de novia

ha actuado como campo experimental para diseñadoras, diseñadores y modistas, sobre el que han desarrollado variadas innovaciones formales y decorativas por su propio carácter de excepcionalidad.

En siglos anteriores la confección del vestido de novia se reservaba a pequeños talleres, siendo la riqueza de los tejidos, la que remarcaba la importancia del rito para el que el vestido se destinaba.

Esta situación cambiará en el momento en que los modistos dan a conocer sus nombres y firmas y se consolidan como creadores. Esta estructura se mantendrá con la alta costura y culminará con su caída, dando paso a una importante especialización e industrialización del sector.

Los modistos más relevantes de la moda española, como Balenciaga, Pertegaz, Pedro Rodríguez, Santa Eulalia, Flora Villareal o Elio Berhanyer, también han dirigido sus pasos hacia el diseño de trajes de novia.

En la actualidad, España es uno de los grandes exportadores mundiales de trajes de novia. Los diseñadores actuales dirigen sus creaciones tanto a clientas particulares como al gran público a través de empresas; grupos como Pronovias son prueba del buen momento de vive el mercado.



### **Mujeres de blanco. La exposición.**

El Museo del Traje custodia una importante y numerosa colección de trajes de novia de los siglos XIX, XX y XXI, fruto en gran parte de la generosa donación de sus propietarias a lo largo de la historia de la institución.

La exposición está estructurada de forma cronológica, comenzando con un traje de 1815, y cubriendo el XIX y el XX con ejemplos de época romántica, modernismo, años 20, años 50 y la última mitad del siglo XX, culminando con un ejemplo del año 2002.

El siglo XIX comienza con magníficos ejemplos, fuertemente influenciados por la época imperio, para seguir con la aparición de la crinolina en el primer romanticismo, que evolucionará hasta el polisón. En este siglo, el color asociado al vestido de novia ya es el blanco, aunque el traje se adapta a las siluetas y a los ideales estéticos del momento.

En las dos primeras décadas del siglo XX, el color de moda en el vestido de novia seguirá siendo el blanco, pero el negro aparecerá como novedad, vinculado a los lutos y a las clases más populares.

Este siglo supone un cambio constante en la moda, que también se refleja en la evolución del vestido de novia: el acortamiento de las faldas en los años veinte, la utilización del traje sastre en los treinta, o la vuelta a una silueta más femenina en los cincuenta, hasta llegar al barroquismo de la década de los ochenta, el minimalismo de los noventa o el eclecticismo actual.

Aunque en las colecciones del Museo se recojen trajes de novia de color, fundamentalmente negro, voluntariamente se ha decidido centrar la exposición en el color blanco, que es el que el imaginario colectivo vincula al traje de novia.

El discurso expositivo, limitado a los siglos XIX y XX, se fundamenta en la presentación de una historia de la moda a través del traje de novia en nuestro país, ampliamente representado en las colecciones del Museo del Traje, con importantes firmas nacionales y algún importante y significativo ejemplo internacional.

En la exposición estarán presentes gran parte de los modistos y diseñadores que a lo largo de la historia han diseñado estas piezas, desde las etiquetas de las primeras casas de costura hasta los ejemplos más actuales: Julia de Herce, Balenciaga, Flora Villareal, Vargas Ochagavía, Pertegaz, Elio Berhanyer, Lorenzo Caprile o Valentino.



Los personajes más relevantes de la política, la cultura o la sociedad española estarán representados a través de sus donaciones, como la Duquesa de Alba, la Princesa Nora de Liechtenstein, María Valdés y Ozores, Mercedes Martín- Artajo, Doña Marita March o Doña Blanca Bordiú, por citar algunos ejemplos, junto con las donaciones de los propios diseñadores.

El Museo quiere con esta muestra agradecer estas donaciones, consciente de la generosidad de sus propietarias al desprenderse de piezas tan significativas.

Hay que tener en cuenta que muchas de estas piezas están contextualizadas, ya que en algunos casos las donantes acompañaron el traje con imágenes del día de la boda, menús, invitaciones u otros documentos, de forma que paralelamente podremos realizar un recorrido por la historia de la boda como acontecimiento social en nuestro país.

## ENTRADA GRATUITA A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

### FICHA TÉCNICA:

**Organiza:**

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Cultura.  
Museo del Traje. CIPE.

**Comisariado:**

Carmen Pérez de Andrés, Subdirectora del Museo del Traje.  
Concha Herranz Rodríguez, Conservadora del Museo del Traje.

**Coordinación:**

Elena Cortés.  
Alicia Gómez.  
Carmen Esteban.

**Sede:** Museo del Traje. CIPE.  
Avenida Juan de Herrera, 2. 28040 Madrid.

Para más información: 91 550 47 00 (ext. 4813 y 4742)

[prensa.mt@mcu.es](mailto:prensa.mt@mcu.es)