

DOSSIER DE PRENSA

PILAR CARPIO. ESCULTURA, PINTURA. 2000-2007



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES
SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ
VALENCIA

DEL 23 DE NOVIEMBRE DE 2007 AL 20 DE ENERO DE 2008



LA EXPOSICIÓN

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí acogerá del 23 de noviembre de 2007 al 20 de enero de 2008 la muestra *Pilar Carpio. Escultura, pintura. 2000-2007*, organizada por el propio museo.

Esta exposición reúne un centenar de obras realizadas en los últimos siete años por la escultora valenciana. Las piezas presentan técnicas y materiales muy diversos tales como la acuarela, el grabado, la madera, la cerámica o la porcelana.

La muestra se enmarca dentro de una de las líneas expositivas iniciada ya hace años por el museo cuyo objetivo es un mayor conocimiento de la creación cerámica contemporánea. En este sentido se han organizado tanto muestras colectivas, como individuales alrededor de la obra de un ceramista.

Pilar Carpio



Pilar Espinosa Carpio (Valencia, 1950) estudió publicidad en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Valencia en 1969, diseño en la Escuela Massana de Barcelona en 1975, y en la Escuela Superior de Bellas Artes (hoy Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia) donde se especializó en escultura. Durante sus años de formación, conoció y compartió experiencias con otros artistas valencianos como Miquel Navarro y Carmen Calvo. En 1992, se doctoró con una tesis sobre la obra religiosa de artistas valencianos.

Desde esos primeros años de formación hasta nuestros días, su obra, presentada a concursos y certámenes nacionales e internacionales, ha sido premiada en reiteradas ocasiones: desde premios de escultura otorgados por la Facultad de Bellas Artes de Valencia al Primer Premio en Pintura y en Escultura (1986 y 1988 respectivamente) otorgado por el Comité Olímpico Internacional en Lausanne (Suiza) o el Premio Nacional de Cerámica del Ministerio de Agricultura y Pesca.

La artista ha participado igualmente en numerosas exposiciones colectivas en galerías de arte, centros culturales y museos (Museo Postal y Telegráfico de Madrid, 1998; Fundación Bancaja de

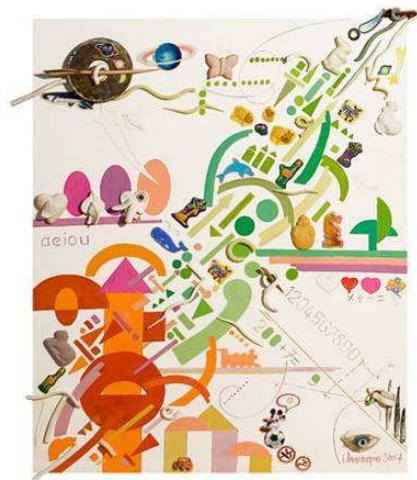
Valencia, 2000; Estampa, Salón Internacional del Grabado de Madrid, 2003...) así como exposiciones individuales (Instituto de Cultura de Burjassot (Valencia), 1999; Coliseo de la Cultura Príncipe de Asturias de Villaviciosa de Odón, 2001; Coliseo de la Cultura Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa, 2004; Centro de Arte Villa de Móstoles, 2006...)

Pintura y escultura

La exposición exhibe un conjunto de obras bidimensionales que incluye obra sobre papel (técnicas de la acuarela, temple, plumilla a las cuales la artista añade elementos de porcelana y terracota a modo de collage) así como “cuadros” hechos de porcelana sobre un soporte de madera (*Serie Mediterráneo 1, 2 y 3 y Tríptico El Deporte*).

A este primer conjunto, se suma un grabado (aguafuerte, punta seca y buril con collage de porcelana) de la serie realizada para la feria de grabado *Estampa*, así como libros ilustrados y

encuadernados por Pilar Carpio con poesía de María Montes y de Julia Sáez Angulo.



La escultura presenta las siguientes series:

1. Serie de escultura de madera, porcelana y gres: figuras solas o en grupos de dos o tres, que combinan la talla directa de la madera de sabina con elementos, generalmente la cabeza, de terracota y porcelana.

2. Serie de escultura de terracota y porcelana: destaca de nuevo el tema de la figura humana y un homenaje a fotógrafo y Tonín Cuesta, tío abuelo de la escultora

3. Serie de escultura de porcelana: figuras aisladas o en grupo, policromadas o blancas con elementos añadidos de porcelana, piercings, ojos de vidrio... Pilar Carpio homenajea de nuevo a un miembro de su familia, el compositor Francisco Cuesta Gómez, tío abuelo de la artista.



4. Serie de escultura de aluminio y porcelana: con un único grupo de cinco figuras

5. Serie de esculturas de cerámica-terracota, cerámica-gres, cerámica-porcelana y cerámica-madera-porcelana: presentan series de obras como el *Homenaje a Joan Miró* (2002) o el conjunto de copas de helado (2007), así como cjas de madera que encierran pequeñas piezas de porcelana de marcado contenido sexual (*Cajas*, 2002 y *Expositor*, 2002-2007)

Breve antología crítica



Existe en Pilar el concepto de la composición “Escultórica” pues su educación plástica, es básicamente la “Escultura”, y en realidad el dibujo no es, ni más ni menos, que la representación plana del Volumen, y el tema base de la figura humana le obliga a ello.

La anécdota de la temática es Erótica, pero en todos los actos de la representación de la vida humana, desde los más crueles y sanguinarios hasta lo más apasionados y sentimentales, posiblemente lo más importante sea su expresión estética, al menos para un artista y así lo demuestra la Historia. “Eróticas”, son por ejemplo, las esculturas hindúes, muchas de las griegas, y la obras de los artistas Rubens y Rodin.

**Octavio Vicent, escultor, Real Academia de Bellas Artes San Carlos
Valencia, 1987**

Pilar Carpio se nutre de sus raíces Valencianas, Mediterráneas, savia de lejanas Culturas; de Luz, Color, Movimiento, disfraces..., que celan sus heridas, la situación del Hombre actual, sus soledades.

Miranda D'Amico, escultora y peiodista
Umbrales lúdicos en la última exposición de Pilar Carpio
2001

El presentarnos junto a las esculturas algunos dibujos, no resulta un simple capricho, ni fruto del azar o un deseo aislado de mostrar la belleza y la destreza de ejecución que los dibujos poseen; son especialmente y sobre toda otra razón posible, datos aclaratorios del proceso de evolución que nos permiten e invitan a conversar con la obra de Pilar Carpio situados en un plano de altura teórica que abre perspectivas insospechadas al disfrute de la obra de arte.

Francisco Prados de la Plaza, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Catálogo de la exposición, Villaviciosa de Odón, 2001

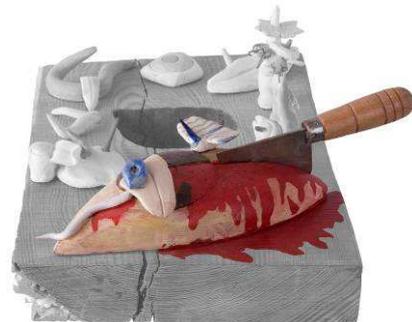
Pertenece a la promoción de Miquel Navarro o Carmen Calvo, ha trabajado junto al Equipo Crónica de Rafael Solbes y Manolo Valdés en sus tres talleres sucesivos de la ciudad del Turia. Catedrática de Dibujo, Pilar Carpio vive desde hace años en Madrid y se siente orgullosa de pertenecer a la renombrada, alegre y colorista Escuela Valenciana. El surrealismo pletórico de humor, trufado de alusiones vitales y recorrido por la ironía es su lenguaje.

Julia Sáez-Angulo
Pilar Carpio, la alegre escuela valenciana

Dos homenajes, a Buñuel y a Miró, en sendas esculturas, nos dan claves sobre la mirada de la autora, sus referencias y admiración por unos artistas, a los que habría que sumar el Bosco, Dalí y Andrea Manteña.

La escultura dedicada a Buñuel es una especie de bodegón con un machete que atraviesa una forma oval a modo de pan, de pez o de vagina, con un ojo, unos labios y una forma de serpiente que

trae a la memoria la película "Un perro andaluz", en colaboración con Dalí.



El homenaje a Miró evoca de alguna manera a la escultura "Mujer y pájaro" en la ciudad de Barcelona, y se complementa con otros tres elementos a modo de "falleta". También el mundo desmesurado, lúdico y erótico de las fallas valencianas parecen introducirse en el vocabulario icónico de la obra de Pilar Carpio. (...)

Curiosa serie la denominada "Mediterráneo", en la que Pilar Carpio sitúa en dos grandes cajas de imprenta. En una, crustáceos, mariscos y otros elementos de mar, que crean un mundo plástico rico y sinuoso. Todo ello en cerámica o porcelana. En otra, pastelitos de mil y una forma, en la que recrea la memoria de las tardes de chocolate o té con pastas en su familia, donde las formas de los dulces sugieren una y mil picardías. Es el mundo sensual mediterráneo que la escultora

recrea en una hermosa pieza de la memoria.



Julia Sáez-Angulo
La obra onírica y surrealista de Pilar Carpio del equipo Crónica,
2006

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



Título: Pilar Carpio. Escultura, pintura. 2000-2007

Edita: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Autores:

Rafa Marí

Julia Sáez Angulo

María Montes

Traducción al valenciano:

Josefina Catalá

Fotografía:

Salvador Munuera

Soledad Levenfeld

Año: 2007

Idiomas: Castellano / valenciano

Formato: 23 x 28 cm.

Nº de páginas: 64

Diseño y maquetación: Quinto A Estudio Gráfico

Impresión: Temps Impresores

Contenidos:

Artículos:

RAFA MARÍ, *El retorno de Pilar Carpio*

JULIA SÁEZ ANGULO, *Pilar Carpio. A la luna de Valencia. Cerámicas y porcelanas 2000-2007*

MARÍA MONTES, *Pilar Carpio* (poema)

Apéndices:

Relación de obras expuestas

Currículum Vitae

Premios

Certámenes y concursos

Exposiciones individuales

Exposiciones colectivas

Colecciones públicas y privadas

CRÉDITOS

Pilar Carpio. Escultura, pintura. 2000-2007

Organización

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Dirección científica

Jaume Coll Conesa

Coordinación

Liliane Cuesta Davignon

Diseño

Quinto A Estudio Gráfico

Transporte

Pedro Hernández Giménez

Montaje

Juan González

Juan José Domènech

Seguros

STAI

Presentación a los medios

Jueves 22 de noviembre, 12h00

Inauguración

Jueves 22 de noviembre, 19h00

Fechas

23 de noviembre 2007 - 20 de enero 2008

Lugar

Salas de exposiciones temporales, 3ª planta

PIES DE FOTO

01.

Serie Cuartetos

Acuarela, temple, porcelana y terracota sobre lienzo

77 x 65 cm.

2002

02.

Figuras “El movimiento” 1, 2 y 3

Acuarela a plumilla sobre papel a mano

90 x 60 cm.

2004

03.

Serie “Mediterráneo” 1, 2 y 3

Porcelana y cerámica sobre madera

60 x 90 cm.

2005

04.

Serie Madera, Porcelana, Gres “Mirada”

Madera de sabina, porcelana, terracota, gres, collage de porcelana

150 x 23 x 23 cm.

2005

05.

Serie Madera, Porcelana, Gres “¡Ojo! La serpiente” (detalle)

Madera de sabina, porcelana, terracota, gres, collage de porcelana

125 x 23 x 23 cm.

2005

06.

Serie Madera, Porcelana, Gres “Mirada de Oro”

Madera, porcelana, gres, pan de oro

65 x 22 x 17 cm.

2005

07.

Serie Escultura porcelana color

Porcelana policromada con sales, collage de porcelana

35 x 7 x 5 cm.

2004

08.

Serie Escultura porcelana “Músicos”

Porcelana de color

43 x 25 cm.

2005

09.

Escultura porcelana “Homenaje a Francisco Cuesta i Gómez, Tío Abuelo, compositor de música”

Porcelana y madera

65 x 45 x 40 cm.

2006

10.

Homenaje a Buñuel

Porcelana, terracota, gres y madera

28 x 4 x 9 cm.

2004

11.

Copas de helado

Porcelana blanca y color

Diversas medidas

2007

12.

Portada del libro “El poeta y la Luna” de María Montes encuadernado e ilustrado

Acuarela, lápiz de color, collage de porcelana

30 x 22 cm.

2006

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para mayor información y/o imágenes contactar con:

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias
“GONZÁLEZ MARTÍ”

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

📠 96 351 35 12

e-mail: liliane.cuesta@mcu.es

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Línea 3, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada:

2, 40 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.