MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE
BELLAS ARTES Y BIENES
CULTURALES
Subdirección General de
Museos Estatales

Inauguración de la SALA DE ASIA del MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA con sus secciones de FILIPINAS y RELIGIONES ORIENTALES

Jueves, 20 de septiembre de 2007

19:30 h.

Museo Nacional de Antropología
C/ Alfonso XII, 68
28014 Madrid
Tel.: 91 530 64 18 / 91 539 59 95
Fax: 91 467 70 98
http://mnantropologia.mcu.es/
antropologico@mna.mcu.es

SALA DE ASIA
FILIPINAS
RELIGIONES ORIENTALES

El Museo Nacional de Antropología completa la renovación de la exposición permanente de sus colecciones con la inauguración de la **SALA DE ASIA**, que se ha organizado en dos ámbitos, el primero dedicado a **Filipinas** y el segundo a las **Religiones Orientales**.

El Museo Nacional de Antropología es de titularidad estatal, de gestión exclusiva del Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales). Fue fundado por el médico Pedro González Velasco e inaugurado por el Rey Alfonso XII en 1875. Como objetivo principal, este museo ofrece al público una visión global de la cultura de diferentes pueblos, poniendo de manifiesto la riqueza y la diversidad cultural.

La renovación de la Sala de Asia forma parte de las actuaciones del Programa de Infraestructuras de la Subdirección General de Museos Estatales, por el cual se han llevado a cabo con anterioridad las reformas de la sala de África, en abril de 2004 y de la Sala de América, en octubre de 2005. Estas intervenciones ha supuesto un cambio en el discurso museológico del museo, potenciado por nuevos recursos expositivos y por la revisión de los contenidos informativos.

LA NUEVA EXPOSICIÓN PERMANENTE

El discurso expositivo

En la Sala de Asia se analizan y exhiben determinados hechos culturales distribuidos en áreas temáticas dedicadas a **Economía y transporte**; **Vivienda y ajuar doméstico**; **Indumentaria y adorno**; **Música y actividades lúdicas**; y **Creencias**.

De este modo, la renovada sección de **Filipinas** tiene como objetivo mostrar las diferencias y semejanzas existentes entre los diferentes grupos que componen la población de estas islas, mediante una selección representativa de unos 400 objetos, de los cuales más de 300 no se habían expuesto con anterioridad. La mayoría de ellos han sido sometidos a un completo proceso de restauración en el museo. Destaca el tratamiento realizado en las prendas de indumentaria, gracias al cual se ha podido constatar la amplia variedad de fibras utilizadas y su gran colorido.

La sección dedicada a las **Religiones Orientales** ofrece una aproximación al conocimiento de las tres religiones mayoritarias del continente asiático, el Hinduismo, el Budismo y el Islam, representadas en tres ámbitos a través de una selección de piezas. En la exposición se pone de manifiesto el importante papel social que estos objetos cumplen como forma de aproximación del individuo a lo divino, siendo a su vez piezas de indumentaria, adorno y ajuar doméstico. Destaca la multiplicidad de imágenes vinculadas al Hinduismo y el Budismo -dioses y divinidades como Shiva,

Garuda, Ganesh, Durga, Buda o las diosas Tara- en contraposición a la ausencia de estas representaciones en el Islam, tal como prescribe el Corán.

Igualmente, se ha renovado la sala dedicada a los **Orígenes del Museo**, recreando lo que fueron los gabinetes de historia natural hasta principios del siglo XX, como homenaje al fundador del Museo, el Dr. Pedro González Velasco. En esta sala se muestran relevantes ejemplares de estas colecciones.

El espacio expositivo

En el diseño expositivo de la Sala de Asia se ha propuesto un nuevo recorrido de la planta baja, abriendo un eje axial que permite la visita a la Sala de Religiones Orientales a través de una nueva apertura en el patio central, y ofrece la visión de esta sala desde el acceso a la planta.

Las secciones expositivas siguen el mismo esquema que las plantas superiores, con el objetivo de unificar el criterio de la exposición, a base de módulos dedicados a diferentes secciones temáticas. Las vitrinas, de color rojo, han sido renovadas tanto en su exterior como en su interior, con unas superficies neutras y una nueva iluminación, que permite una óptima presentación de las piezas. El nuevo diseño de los soportes expositivos hace posible contemplar los objetos contribuyendo a su mejor comprensión y visibilidad, tal y como puede apreciarse en la disposición de los sombreros, las pipas o las joyas filipinas.

En la instalación museográfica del ámbito de Religiones Orientales, se ha querido evocar elementos arquitectónicos orientales otorgando a este espacio un carácter ambiental. En el eje de la sala se ha ubicado un linga hinduista frente un altar chino del siglo XVIII, restaurado recientemente para esta exposición. Así mismo, se ha ubicado de manera escenográfica una puerta de yurta, típica vivienda de pobladores nómadas de Afganistán.

En el patio central se han colgado dos grandes barcas filipinas del siglo XIX, la mayor de ellas de 452 kg de peso.

Como soportes informativos, se han incorporado paneles con de textos explicativos a lo largo de todo el recorrido, así como hojas de mano traducidas al inglés y al francés.

INVERSIONES

Exposición permanente	320.775,90 €.
Instalación de barcas filipinas	29.588,95 €.
Iluminación de Salas de exposiciones temporales	29.906,93 €

Total inversión: 380.271,78 €

ACCESO WEB A COLECCIÓN

Con motivo de la apertura al público de la nueva Sala de Asia, el Museo Nacional de Antropología ofrece un nuevo acceso público a sus colecciones a través de su página web. En http://mnantropologia.mcu.es/ mediante un motor de búsqueda se ofrece información e imágenes de una selección de 177 objetos pertenecientes a las ricas colecciones del museo, entre los que predominan los expuestos en la renovada sala de Asia. Esta selección de objetos irá ampliándose progresivamente con el objetivo de ofrecer una mayor información sobre las colecciones del museo.

El acceso al catálogo del Museo Nacional de Antropología es accesible igualmente desde el Portal de Museos de la página web del Ministerio de Cultura www.mcu.es/museos/, junto con las colecciones de otros Museos Estatales (Museo del Traje y Museo Sorolla, Madrid; Museo Casa de Cervantes, Valladolid; 17 Museos Estatales de Andalucía).

A lo largo de 2007 y 2008 está previsto publicar en este portal las colecciones de otros Museos Estatales y de museos de otras titularidades, germen de la futura **Red Digital de Museos Españoles**.

CRÉDITOS

MINISTERIO DE CULTURA

Ministro de Cultura
César Antonio Molina
Subsecretaria de Cultura
María Dolores Carrión

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales
José Jiménez
Subdirector General de Museos Estatales
Santiago Palomero Plaza

FICHA TÉCNICA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Museo Nacional de Antropología

Pilar Romero de Tejada. *Directora*
Francisco de Santos. *Conservador de Asia y África*
Manuela Barthélemy. *Conservadora*
María Dolores Adellac. *Administradora*
Inmaculada Ruiz. *Restauradora*

Subdirección General de Museos Estatales

María Victoria Sánchez. *Subdirectora General Adjunta*
Víctor Cageao Santacruz. *Jefe de Área de Infraestructuras*
Isabel Izquierdo Peraile. *Jefa de Servicio de Planificación y Medios*
Alicia Herrero Delavenay. *Conservadora. Coordinadora*
Carmen Rallo Gruss. *Conservadora- restauradora*

Programa expositivo

Pilar Romero de Tejada *Dirección y Sección Filipinas*
Francisco de Santos. *Sección Religiones Orientales*

Proyecto expositivo

Arquitecto. Jorge Ruiz Ampuero

Producción

Montajes Horche S.L.

Ingeniería

Luis Benito Olmeda, BCP Ingenieros

Restauración

Inmaculada Ruiz
Durgha Orozco
Javier Sicilia López-Guerra

ACCESO WEB A COLECCIÓN

Subdirección General de Museos Estatales
- Área de Colecciones
- Área de Difusión y Desarrollo

Subdirección General de Tecnologías y Sistemas de Información
- Área de Desarrollo
- Área de Diseño Web

Museo Nacional de Antropología