



MINISTERIO DE CULTURA

CALIFICACIÓN DE PELÍCULAS Y OBRAS AUDIOVISUALES PARA SU EXPLOTACIÓN EN SALAS CINEMATOGRAFICAS

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFIA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

[] PELICULA [] AVANCE

D./D.ª NIF en su calidad de de la Empresa CIF/NIF inscrita en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales con el número con domicilio en: calle o plaza C.P localidad provincia teléfono fax

E X P O N E : que como titular de los derechos de explotación de la película u obra audiovisual cuyos datos se indican a continuación:

TÍTULO ORIGINAL (1) TÍTULO DE COMERCIALIZACIÓN (1) NACIONALIDAD AÑO DE PRODUCCIÓN EMPRESA/S PRODUCTORA/S DIRECTORES INTÉRPRETES PRINCIPALES AUTOR/ES DEL ARGUMENTO AUTOR/ES DEL GUIÓN DTOR. DE FOTOGRAFÍA MÚSICA FORMATO DE PROYECCIÓN PASO DE BANDA PELÍCULA EMULSIONADA EN B/N COLOR SISTEMA COLOR LONGITUD EN METROS DURACIÓN EN PASO NORMAL GÉNERO IDIOMA ORIGINAL DE REALIZACIÓN VERSIÓN PARA LA QUE SE SOLICITA LA CALIFICACIÓN (2)

S O L I C I T A : Que a la vista de la documentación presentada, que al dorso se relaciona, sea calificada la obra indicada para su explotación en salas cinematográficas, considerando que el grupo de edad del público al que debe ser destinada es y el tipo de salas

En a de de

Firmado:

(1) Si se trata de una serie deberá indicar el título genérico, si lo tuviera, así como los títulos de los capítulos.

(2) Indicar versión e idioma.

NOTA: En caso de que el solicitante sea el productor de la película y ésta haya sido realizada por más de un productor, cada uno de ellos deberá cumplimentar su solicitud.

DOCUMENTACIÓN QUE DEBE ACOMPAÑAR A LA SOLICITUD DE CALIFICACIÓN DE PELÍCULAS Y OBRAS AUDIOVISUALES PARA SU EXPLOTACIÓN EN SALAS CINEMATOGRAFICAS

a) Cuando la solicitud la efectúe la empresa distribuidora, contrato de distribución de la película u otra obra audiovisual, o declaración realizada en documento público en la que resulte suficientemente acreditada su condición de empresa distribuidora de la misma. Si la lengua original de estos documentos no es el castellano o alguna de las demás lenguas cooficiales en las comunidades autónomas, se presentarán, además, traducidos al castellano.

b) Copia íntegra de la obra, en cualquier soporte, con idéntico contenido al que vaya a ser exhibida en salas o comercializada en otro ámbito.

c) Memoria en la que se detalle el título original y de comercialización, empresa distribuidora, y/o productora en el caso de películas españolas, año de producción, director y sinopsis argumental de la obra, así como su duración y/o metraje, según el soporte de que se trate.

d) Si la lengua original no es el castellano o alguna de las demás lenguas cooficiales en las Comunidades Autónomas, texto completo de los diálogos traducido al castellano.

e) Cuando se trate de obras no españolas, certificado de nacionalidad de la obra expedido por el organismo oficial competente del país de producción o, en su defecto, documento acreditativo de la misma legalizado en el país de producción que contenga, al menos, los datos especificados en el apartado c) que puedan ser conocidos en el país de origen.

f) Justificante del abono de la tasa correspondiente.

FICHA ARTÍSTICA

En caso de utilizar nombre artístico, indíquese éste al lado del nombre y apellido.

TÍTULO

PERSONAJES	NOMBRE Y APELLIDOS	D.N.I.	NACIONALIDAD (*)
1.º			
2.º			
3.º			
4.º			

1.º			
2.º			
3.º			
4.º			
5.º			
6.º			
7.º			
8.º			

1.º			
2.º			
3.º			
4.º			
5.º			
6.º			
7.º			
8.º			
9.º			
10.º			
11.º			
12.º			

OBSERVACIONES (*)

(*) Se entenderá que la nacionalidad indicada, tanto en el equipo técnico como en el artístico, corresponde con la aportación económica de dicho país. En caso de nacionalidad ajena a los países coproductores, se indicará el país coproductor a cuyo cargo irá el correspondiente coste.

En caso de utilizar nombre artístico, indíquese éste al lado del nombre y apellido.

EQUIPO TÉCNICO

TÍTULO

CARGO	NOMBRE Y APELLIDOS	D.N.I. o N.I.F.	NACIONALIDAD (*)
<i>Director</i>			
Ayudante dirección			
Ayudante dirección			
Secretaria de rodaje			
<i>Argumento</i>			
Adaptación			
<i>Guión</i>			
<i>Guión</i>			
Diálogos			
Diálogos			
Director producción (ejecutivo)			
Jefe de producción			
Jefe de producción			
Ayudante de producción			
Ayudante de producción			
Regidor de rodaje			
Regidor de rodaje			
<i>Director de fotografía</i>			
Operador 2. ^a unidad			
Segundo operador 1. ^a unidad			
Segundo operador 2. ^a unidad			
Foquista 1. ^a unidad			
Foquista 1. ^a unidad			
Fotofija			
Maquillador Jefe (A. estelares)			
Maquillador Jefe (principales)			
Ayudante de maquillaje			
Ayudante de maquillaje			
Peluquería			
Peluquería			
Ayudante de peluquería			
<i>Montador Jefe</i>			
Ayudante de montaje			
Jefe de sastrería			
Figurinista			
<i>Decorador Jefe</i>			
Ambientador			
Ayudante de decoración			
Ayudante de decoración			
Maquetista			
Constructor de decorados			
Efectos especiales			
Efectos especiales			
Armero			
Jefe de sonido en rodaje			
Operador de sonido			
Microfonista			
Autores de canciones			
Autores de canciones			
Autores de canciones			
<i>Compositor música de fondo</i>			
Coreógrafo			
Asesores especiales			
Asesores especiales			
Asesores especiales			

TÍTULO

Metraje metros. Color Sistema

Coste total de la película pesetas.

Si se trata de coproducción, el coste de la parte española asciende a
..... pesetas.

Productoras	Países	%
»	»	%
»	»	%
»	»	%

Material importado para la realización de la película

.....
.....
.....

Material exportado para la realización de la película

.....
.....
.....

Mod. 600

TÍTULO

PLAN DE REALIZACIÓN DE LA PELÍCULA

LUGARES DE RODAJE:

Estudios en España	Días de rodaje
Estudios en	Días de rodaje
Estudios en	Días de rodaje
Exteriores en España	Días de rodaje
Exteriores en	Días de rodaje
Exteriores en	Días de rodaje
Interiores naturales en España	Días de rodaje
Interiores naturales en	Días de rodaje
Interiores naturales en	Días de rodaje
Interiores naturales en	Días de rodaje
Laboratorio revelado en España	
Laboratorio revelado en	
Estudios sonorización (Música)
Estudios sonorización (Efectos)
Estudios sonorización (Banda Internacional)
Estudios doblaje versión A	
Estudios doblaje versión B	
Estudios sonorización versión A	
Estudios sonorización versión B	
Montaje y corte de negativo en	

Mod. 601

En caso de utilizar nombre artístico, indíquese éste al lado del nombre y apellido.

PELÍCULAS DE ANIMACIÓN

EQUIPO TÉCNICO

TÍTULO

CARGO	NOMBRE Y APELLIDOS	N.I.F. ó C.I.F.	NACIONALIDAD
Director			
Ayudante dirección			
Ayudante dirección			
Autor obra literaria			
Argumento			
Guión			
Guión			
Compositor música de fondo			
Autor de canciones			
Director de producción (ejecutivo)			
Jefe de producción			
Ayudante de producción			
Diseñador personajes			
Director de animación			
Ayudante de animación			
Animador-jefe			
Animador			
"			
"			
"			
"			
"			
"			
"			
Supervisor Story Board			
Director de actores (voces)			
Jefe de sonido			
Ayudante sonido			
Ajustador de diálogos			
Decorador-jefe			
Supervisor de fondos			
Supervisor de animación			
Supervisor de intercalación			
Director desarrollo visual			
Director de fotografía			
2º Operador			
Jefe Efectos especiales			
Operador Scanner			
Montador jefe			
Ayudante de montaje			
Supervisión de post-producción			

En caso de utilizar nombre artístico, indíquese éste al lado del nombre y apellido.

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO

(En caso de utilizar nombre artístico, indíquese éste al lado del nombre y apellidos)

(En películas de animación indicar los datos de los actores dobladores de cada personaje)

PERSONAJES	NOMBRE Y APELLIDOS	D.N.I.	NACIONALIDAD
1º			
2º			
3º			
4º			

1º			
2º			
3º			
4º			
5º			
6º			
7º			
8º			

1º			
2º			
3º			
4º			
5º			
6º			
7º			
8º			
9º			
10º			
11º			
12º			

OBSERVACIONES (*)

(*) Se entenderá que la nacionalidad indicada, tanto en el equipo técnico como en el artístico, corresponde con la aportación económica de dicho país. En caso de nacionalidad ajena a los países coproductores, se indicará el país coproductor a cuyo cargo irá el correspondiente coste.