Capítulo 7

Descripción de música impresa

7.0 REGLAS GENERALES

Este capítulo contiene las reglas específicas para la descripción de las publicaciones de música impresa.

7.0.0 ORGANIZACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN

Véase 1.0.0

7.0.1 FUENTES DE INFORMACIÓN

Véase 1.0.1

7.0.1 A Fuente principal de información y orden prescrito para consultar las fuentes

La fuente principal de información para las publicaciones de música impresa es la portada o, en su defecto, la parte de la publicación que contenga la información bibliográfica más completa. Normalmente en la música impresa suele ser la primera página de música con la cabecera.

Si falta la fuente principal, se tomará la información de las siguientes fuentes, por este orden de preferencia:

- otros preliminares
- la cubierta
- el colofón
- otras fuentes de información (obras de referencia, bibliografías, catálogos, etc.)

7.0.1 B Fuentes de información prescritas para las distintas áreas

A continuación se especifican las fuentes de información prescritas para cada área en la descripción. La información obtenida fuera de la fuente o fuentes de información prescritas para el área irá indicada entre corchetes o en nota.

Área	Fuentes de información prescritas
1 Título y mención de responsabilidad	Fuente principal de información
2 Edición	Fuente principal de información, otros preliminares, cubierta y colofón
3 Datos específicos de música impresa	Fuente principal de información, otros preliminares, cubierta y colofón
4 Publicación, distribución, etc.	Fuente principal de información, otros preliminares, cubierta y colofón
5 Descripción física	La publicación en sí misma
6 Serie	Fuente principal de información, otros preliminares, cubierta y colofón
7 Notas	Cualquier fuente
8 Número normalizado (o su equivalente), y condiciones de adquisición	Cualquier fuente

7.0.2 PUNTUACIÓN

Véase 1.0.2

Para los distintos elementos de la descripción, véanse también las normas de puntuación prescritas en cada área.

7.0.3 LENGUA Y TIPO DE ESCRITURA DE LA DESCRIPCIÓN

Véase 1.0.3

Cuando se registre en el Área 3 una mención del formato de música impresa que no conste en la publicación, se podrá dar en la lengua y/o escritura del centro catalogador.

7.0.4 ABREVIACIÓN Y ABREVIATURAS

Véase 1.0.4

7.0.5 USO DE MAYÚSCULAS

Véase 1.0.5

7.0.6 ACENTOS Y OTROS SIGNOS DIACRÍTICOS

Véase 1.0.6

7.0.7 ERRATAS

Véase 1.0.7

7.0.8 DETERMINACIÓN DE LA FUENTE PRINCIPAL DE INFORMACIÓN EN DOCUMENTOS CON VARIAS FUENTES PRINCIPALES

Véase 1.0.8

7.0.9 NIVELES DE DETALLE EN LA DESCRIPCIÓN

Véase 1.0.9

7.1 ÁREA DE TÍTULO Y DE MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD

ELEMENTOS DEL ÁREA

Título propiamente dicho

Designación general de la clase de documento

Títulos paralelos

Subtítulo y/o información complementaria sobre el título

Mención de responsabilidad

7.1.1 FUENTES

Véase 7.0.1 B

7.1.2 PUNTUACIÓN PRESCRITA

Véase 1.1.2

7.1.3 TÍTULO PROPIAMENTE DICHO

7.1.3 A Para la transcripción del título se aplicarán las reglas establecidas en 1.1.3

Recuerdos de la Alhambra

Tres sacrae cantiones

60 easy studies

El agua del Manzanares o Cuando el río suena

Der fliegende Holländer = The flying Dutchman = Il vascello fantasma.

(Se ha elegido el título alemán por aparecer más destacado tipográficamente)

The best of Ted Nugent

Recordando a Glenn Miller

(Mención de responsabilidad que forma parte del título)

Chuck Berry : rock'n'poet

(La mención de responsabilidad constituye el título)

Álbum Beethoven

En nota

Contiene: Sonata n° 23, op. 57 ; Sonata n° 30, op. 109 ;
Sonata n° 14, op. 27, n° 2.

(Publicación con título colectivo y títulos individuales en la fuente principal de información)

Les quatre notes / Fernando Sor. Siciliana / F. Carulli

(Publicación sin título colectivo)

[Villancicos]

(Publicación carente de título)

Los gavilanes. Romanza de la flor / Guerrero

(Publicación con título común y título dependiente)

Recuerdos de viaje. Rumores de la Caleta : malagueña /
Isaac Albéniz

(Publicación con título común y título dependiente)

Canto a la espada toledana de El huésped del sevillano
/ Guerrero

Cádiz : saeta : n. 4 de la Suite española / Isaac Albéniz

7.1.3 B Cuando el título consista únicamente en el nombre de una forma o género musical, éste se transcribirá como título propiamente dicho. En tales casos, la enumeración de instrumentos, tonalidad o número formarán parte del título. En el caso de un título literario, dicha información se transcribirá como complementaria.

Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, K. 622

Sonatas, op. 1

La cetra : op. 9

7.1.3 C Las variantes del título, incluidos los títulos convencionales, que aparezcan en otras partes de la publicación que no sea la portada o parte de la publicación que la sustituya (cubierta, primera página de música, etc.), se *podrán* dar en nota indicando la fuente. Véase 7.7.4 A a).

Sonata n° 14, op. 27, n° 2

En nota

En la cub.: Claro de luna

7.1.4 DESIGNACIÓN GENERAL DE LA CLASE DE DOCUMENTO

7.1.4 A Se utilizará el término «Música impresa» en las circunstancias y forma indicada en 1.1.4

Noches en los jardines de España [Música impresa]

Canto a Sevilla [Música impresa] ; La oración del torero ;
Mujeres de Sevilla

Concertino for harp and chamber orchestra, op. 93
[Música impresa] / Castelnuovo Tedesco. Concierto harp
/ H. Villalobos. Sonos de la Giralda / Joaquín Rodrigo

Recuerdos de la vieja España. Estudiantina [Música
impresa] / Turina

7.1.4 B Cuando una publicación de música impresa se complementa con otro tipo de material, la designación general de la clase de documento se referirá únicamente a la publicación de música impresa.

7.1.5 TÍTULOS PARALELOS

7.1.5 A Para la transcripción de los títulos paralelos se aplicarán las reglas establecidas en 1.1.5

Two Catalan folk songs = Zwei katalanische Volkslieder =
Dos canciones populares catalanas

The three cornered hat = El sombrero de tres picos

Escolta-ho en el vent = Blowing in the wind
(*Título original en la misma fuente y en lengua distinta de la
del título propiamente dicho*)

Only you = Sólo tú / letra y música, Buck Ram y Ande
Rande. Las cosas del amor = Les choses de l'amour / letra,
Michaelé; música, Paul de Sennoville. If = Si / letra y música,
David Gates
(*Publicación sin título colectivo*)

L'oiseau de feu = Firebird

En nota

Tít. de la cub. : El pájaro de fuego

(*Título paralelo que no consta en la fuente principal*)

7.1.6 SUBTÍTULO Y/O INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE EL TÍTULO

7.1.6 A Para la transcripción del subtítulo y/o información complementaria sobre el título se aplicarán las reglas establecidas en 1.1.6

Capote de grana y oro : pasodoble torero

María Padilla : an opera in four acts with French text

Sones de antaño y hogaño : fantasía castellana
En nota
 Para banda
(Información complementaria que no aparece en la fuente principal de información)

El lago de los cisnes : [suite]

El lago de los cisnes : [ballet]
(Información que no aparece en la fuente principal, pero se incluye en el área 1 para distinguir dos obras con el mismo título)

Gran marcha solemne : a S.M. el Emperador del Brasil
(La información precede al título)

Records infantiles

En nota

Premio composición coral 1971

(Información complementaria que precede al título)

Sinfonía nº 55 en mi bemol mayor : El maestro
(Título convencional en la misma lengua que acompaña al título propiamente dicho)

Confiado jilguerillo : arieta sobre un motivo de Acis y Galatea de Antonio de Lúteres (Siglo XVIII)
(Información sobre otras áreas que gramaticalmente forma parte del subtítulo)

Platero y yo = Platero and I : para narrador y guitarra
(Varios títulos paralelos y un solo subtítulo o información complementaria)

Lullaby for a modern baby : violin or voice and piano =
 Wiegenlied für ein modernes Baby : Violine oder Gesang und Klavier

La gata i el belitre : for guitar = für Gitarre = para guitarra
(Subtítulo y/o información complementaria en varias lenguas o escrituras)

Carnaval do mear Brasil : samba-marcha / Juan Andrea.
 Baila salsa : moderato-cha / Sergio Bonanova

Curro Romero ; Los maletillas : pasodobles toreros

Estudiantina de Madrid : pasacalle marchiña / música de R. Freire ; letra de E. San Julián. La tuna pasa : marcha estudiantil / letra y música de Luis Araque

En nota
 Para rondalla
 (Documentos sin título colectivo)

7.1.7 MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD

7.1.7 A Para la transcripción de la mención de responsabilidad se aplicarán las reglas establecidas en 1.1.7

Los campesinos : juguete cómico-lírico en un acto / letra de los Sres. Mihura y González del Toro ; música de Leo Fall ; arreglo de C. Roig.

Adagio de la sonata Claro de luna / L. van Beethoven ; [adaptación para acordeón-piano por Biok]

Campanitas de Belén : villancico : a solo y coro y dos o tres voces / música de Amadeo Vives

En nota
 Letra de Lope de Vega
 (Menciones de responsabilidad tomadas de fuentes externas al documento)

Johnny Guitar : del film del mismo título / letra de P. Lee ; música de V. Young ; adap. esp. de J. M. Suárez

Campanera : pasodoble / Naranjo, Murillo y Monreal

Dos de mayo de 1808 : cantata / compuesta por José Flores Laguna

Bajo cifrado barroco / Miguel Asíns Arbó, Camilo Willliart Fabri, Emilio Molina Fernández

El molinero de Subiza / reducción por Isidoro Hernández de la zarzuela del maestro C. Oudrid ; letra de Luis Eguilaz

Collar de perlas = A string of pearls / letra de Eddie de Lange ; música de Jerry Gray ; adaptación española, G. Dasca

Flores de España : álbum de cantos y aires populares / transcritos para piano
 (Menciones de responsabilidad indicando la función sin incluir los nombres de los responsables)

Three sonatas : for treble recorder and basso continuo / anonymus ca. 1730

Variaciones para piano / Ludwig van Beethoven ; revisión a partir de las ediciones originales de Mónica Holl ;

digitación de Bruno Seidhofer ; edición española, Manuel Carra

(Información relacionada con otro elemento de la descripción incluida en la mención de responsabilidad)

Canciones españolas antiguas / [recogidas por] F. García Lorca ; transcripciones para guitarra por Ramón Cacto

Rapsodia onubense : para piano / Primitivo Lázaro ; [patrocinada por el] Instituto de Estudios Onubenses de la Excm. Diputación de Huelva

Obra musical / Enrique Villaverde ; transcripción de Inmaculada Quintanal ; [promueve] Principado de Asturias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes

(Entidades patrocinadoras que van indicadas en la fuente principal)

Cancionero de Uppsala / introducción, notas y comentarios de Rafael Mitjana ; transcripción musical en notación moderna de Jesús Bal y Gay, con un estudio sobre «El villancico polifónico» de Isabel Pope

(Apéndices y complementos incluidos en la mención de responsabilidad)

Sonate-Fantasie für Violoncello solo = Sonata-Fantasia for violoncello solo / Aram Chatschaturjan

Boris Godunov : a national music drama in four acts with a prologue after Puschkin and Karamsin / by M. Mussorgsky ; arranged and orchestrated by N. Rimsky Korsakov (1908) ; English version by Edward Agale = Boris Godunov : musicalisches Volksdrama in vier Aufzügen und mit einem Prolog (nach Puschkin und Karamsin) / von M. Mussorgsky ; bearbeitet und instrumentiert von N. Rimsky-Korsakow ; neue deutsche Textfassung von Heinrich Moller

Streichquartett, op. 121 = Quatuor, op. 121 = String quartet, op. 121 / Gabriel Fauré ; nach den Quellen herausgegeben von Jacques Pési = édité selon les sources par Jacques Pési = edited based on the sources by Jacques Pési

Sonata : omaggio a Boccherini / M. Castelnuovo-Tedesco ; doigtée par Andrés Segovia = digitado por Andrés Segovia
(Menciones de responsabilidad en varias lenguas y/o escrituras)

Manuela ; A rapaciña chora / A. Lapique

Ponte a vivir / letra de Alfonso Agulló ; música de Carlos Villa. No llores más / letra y música de Manuel Alejandro y Ana Magdalena

(Publicaciones sin título colectivo)

Álbum de 20 piezas fáciles para piano : lo que Mozart tocaba y compuso a la edad de 4 a 6 años

(La mención de responsabilidad sólo aparece en la información complementaria)

The great songs of John Denver

(La mención de responsabilidad consta sólo en el título)

7.1.7 B Cuando los nombres de varias personas aparezcan en una mención conjunta, sin especificar la función que realiza cada una de ellas, se harán constar dichos nombres en una única mención, pudiendo figurar más de tres cuando se considere necesario, salvo que por cualquier circunstancia se conozca que todos realizan la misma función. Véase 1.1.7 D c).

Mi calle ; Thinking of you = Pensando en ti / letra y música de Rafael de la Vega ... [et al.]

(En la fuente principal aparece: letra y música de Rafael de la Vega, Enrique López, Pedro Gené y Juan Miró)

El barbero de Sevilla / G. Perrín, N. de Palacios, Nieto, G. Giménez

(La letra es de Perrín y Palacios y la música de Nieto y Giménez)

7.2 ÁREA DE EDICIÓN

Véase 1.2

ELEMENTOS DEL ÁREA

Mención de edición

Mención de edición paralela

Menciones de responsabilidad relativas a la edición

Mención de edición adicional

Menciones de responsabilidad relativas a una mención de edición adicional

7.2.1 FUENTES

Véase 7.0.1 B

7.2.2 PUNTUACIÓN PRESCRITA

Véase 1.2.2

7.2.3 MENCIÓN DE EDICIÓN

Véase 1.2.3

7.2.4 MENCIÓN DE EDICIÓN PARALELA

Véase 1.2.4

7.2.5 MENCIONES DE RESPONSABILIDAD RELATIVAS A LA EDICIÓN

Véase 1.2.5

7.2.6 MENCIÓN DE EDICIÓN ADICIONAL

Véase 1.2.6

7.2.7 MENCIONES DE RESPONSABILIDAD RELATIVAS A UNA MENCIÓN DE EDICIÓN ADICIONAL

Véase 1.2.7

7.2.8 COLECCIONES DE OBRAS SIN TÍTULO COLECTIVO

Véase 1.2.8

7.2.9 OBRAS EN VARIOS VOLÚMENES O UNIDADES FÍSICAS CORRESPONDIENTES A DIFERENTES EDICIONES

Véase 1.2.9

7.3 **ÁREA DE DATOS ESPECÍFICOS DE MÚSICA IMPRESA**

En esta área se recogen las menciones que especifican el formato musical de la obra que se describe para distinguirlo de otros formatos de la misma obra. Los datos referentes a las características físicas de la publicación se indicarán en el área de descripción física.

ELEMENTOS DEL ÁREA

Mención específica del formato de música impresa

Mención paralela del formato de música impresa

7.3.1 FUENTES

Véase 7.0.1 B

7.3.2 PUNTUACIÓN PRESCRITA

Véase 1.0.2

7.3.3 MENCIÓN ESPECÍFICA DEL FORMATO DE MÚSICA IMPRESA

7.3.3 A Es el primer elemento del área. Se da en los términos utilizados en la publicación.

- . — Chorus part
- . — Partition piano et chant
- . — Studien-Partitur
- . — Canto y piano
- . — Partitura y partes
- . — Reducción para piano

Si es necesario se incluirán las frases explicativas que van unidas a la mención (parte, reproducción del manuscrito del autor, etc.).

- . — Vocal score by the composer

7.3.3 B Cuando no aparece en la publicación una mención específica del formato de música impresa, se puede añadir, entre corchetes, una mención en la lengua y/o escritura de la fuente principal de información o en la lengua y/o escritura del centro catalogador. En este caso se utilizarán, siempre que sea posible, los términos que aparecen en el área 5. (Véase además el glosario).

[Partitura vocal]

[Partitura abreviada]

7.3.4 MENCIÓN PARALELA DEL FORMATO DE MÚSICA IMPRESA

Cuando en una publicación aparezcan menciones del formato de música impresa en más de una lengua y/o escritura, se dará la primera. Se *pueden* dar, si se considera conveniente, las menciones paralelas.

- . — Partition pour chant et piano = Klavierauszug
- . — Partitura = Full score

7.4 **ÁREA DE PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN, ETC.**

Véase 1.4

ELEMENTOS DEL ÁREA

Lugar de publicación y/o de *distribución*

Nombre del editor y/o *distribuidor*

Mención de la función de *distribuidor*

Fecha de publicación y/o *distribución*

Lugar de impresión, nombre del impresor y fecha de impresión

7.4.1 FUENTES

Véase 7.0.1 B

7.4.2 PUNTUACIÓN PRESCRITA

Véase 1.4.2

7.4.3 LUGAR DE PUBLICACIÓN

Véase 1.4.3

7.4.4 NOMBRE DEL EDITOR

7.4.4 A Para la transcripción del nombre del editor se aplicarán las reglas establecidas en 1.4.4.

- . — Madrid : Editorial de Música Española Contemporánea
- . — Málaga : Polifonía
- . — Madrid : Alpuerto
- . — Barcelona : Farrán Música
- . — Valencia : Piles
- . — Barcelona : Casa Beethoven Publicacions
- . — Santiago, La Coruña : Coral
- . — Madrid : Casimiro Martín
- . — Madrid : Andrés Vidal
- . — Madrid : Zozaya
- . — Madrid : Taska [etc.]
- . — El Escorial : Ediciones Escorialenses : Edit. Patrimonio Nacional
- . — Barcelona : Instituto Español de Musicología
(*En la fuente*: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología)
- . — Cuenca : Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial

7.4.5 MENCIÓN DE LA FUNCIÓN DE DISTRIBUIDOR

Véase 1.4.5

7.4.6 FECHA DE PUBLICACIÓN

Véase 1.4.6

7.4.7 LUGAR DE IMPRESIÓN, NOMBRE DEL IMPRESOR Y FECHA DE IMPRESIÓN

7.4.7 A Para la transcripción del lugar de impresión, nombre del impresor y fecha de impresión se aplicarán las reglas establecidas en 1.4.7.

- . — Madrid : [s.n.], [ca. 1860] (Madrid : Calcog^a J. Carrafa)
- . — [S.l. : s.n.], [1942] (Barcelona : Lit. J. Mora)

7.5 ÁREA DE DESCRIPCIÓN FÍSICA

Véase 1.5

ELEMENTOS DEL ÁREA

Extensión y designación específica del material

Ilustraciones

Dimensiones

Material anejo

7.5.1 FUENTES

Véase 7.0.1 B

7.5.2 PUNTUACIÓN PRESCRITA

Véase 1.5.2

7.5.3 EXTENSIÓN Y DESIGNACIÓN ESPECÍFICA DEL MATERIAL

7.5.3 A Para la transcripción de la extensión y designación específica del material se aplicarán las reglas establecidas en 1.5.3.

Se registrará, en números arábigos, la cantidad de unidades que componen el documento que se cataloga y a continuación la designación específica del material, de acuerdo con los siguientes términos:

Partitura

Partitura abreviada

Guión

Partitura de estudio

Parte de piano director, violín director, etc.

Partitura vocal

Reducción para piano

Parte/s

Se añadirá entre paréntesis el número de páginas, hojas o volúmenes. Cuando se trate de partes *puede* indicarse en nota su contenido, si no se ha hecho ya por otros motivos. Véase 7.7.4 A.

La expresión de la extensión en términos de volúmenes, hojas, páginas, etc., debe atenerse a lo establecido en 2.5.3.

1 partitura (160 p.)

1 partitura vocal (60 p.)

1 partitura de estudio (2 v.)

4 partes

En nota

Violín, viola, violonchelo y contrabajo

2 partes (18, 17 p.)

Cuando ninguno de los términos anteriormente recomendados sea el apropiado, por ejemplo en el caso de obras para un instrumento sin acompañamiento, cancioneros, etc., la extensión se indicará solamente con el número de páginas, hojas o volúmenes.

7.5.4 ILUSTRACIONES

7.5.4 A Para la mención de ilustraciones se aplicarán las reglas establecidas en 2.5.4.

1 partitura de estudio (250 p.) : il.

1 partitura abreviada (23 p.) : il. + 10 partes

7.5.5 DIMENSIONES

7.5.5 A Para la indicación de las dimensiones se aplicarán las reglas establecidas en 2.5.5.

1 partitura abreviada (4 p.) + 1 partitura vocal (4 p.) ;

31 cm + 26 partes ; 22 x 16 cm

7.5.6 MATERIAL ANEJO

Véase 1.5.6

Las partes publicadas junto a una partitura se considerarán material anejo.

1 partitura (23 h.) ; 30 cm + 1 parte de piano director +
16 partes

1 guión (4 p.) ; 31 cm + 30 partes

7.6 ÁREA DE SERIE

Véase 1.6

ELEMENTOS DEL ÁREA

Título de la serie

Títulos paralelos de la serie

Subtítulo y/o información complementaria sobre el título de la serie

Menciones de responsabilidad relativas a la serie

ISSN (Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas)

Número de serie

Designación y/o título de subseries y secciones

Títulos paralelos de subseries y secciones

Subtítulo y/o información complementaria sobre el título de subseries y secciones

Menciones de responsabilidad relativas a subseries y secciones

ISSN de subseries y secciones

Número de subseries y secciones

7.6.1 FUENTES

Véase 7.0.1 B

7.6.2 PUNTUACIÓN PRESCRITA

Véase 1.6.2

7.6.3 TÍTULO DE LA SERIE

Véase 1.6.3

7.6.4 TÍTULO PARALELO DE LA SERIE

Véase 1.6.4

7.6.5 SUBTÍTULO Y/O INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE EL TÍTULO DE LA SERIE

Véase 1.6.5

7.6.6 MENCIONES DE RESPONSABILIDAD RELATIVAS A LA SERIE

Véase 1.6.6

7.6.7 ISSN (Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas)

Véase 1.6.7

7.6.8 NÚMERO DE SERIE

Véase 1.6.8

7.6.9 DESIGNACIÓN Y/O TÍTULO DE SUBSERIES Y SECCIONES

Véase 1.6.9

7.6.10 TÍTULOS PARALELOS DE SUBSERIES Y SECCIONES

Véase 1.6.10

7.6.11 SUBTÍTULO Y/O INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE EL TÍTULO DE SUBSERIES Y SECCIONES

Véase 1.6.11

7.6.12 MENCIONES DE RESPONSABILIDAD RELATIVAS A SUBSERIES Y SECCIONES

Véase 1.6.12

7.6.13 ISSN DE SUBSERIES Y SECCIONES

Véase 1.6.13

7.6.14 NÚMERO DE SUBSERIES Y SECCIONES

Véase 1.6.14

7.6.15 MÁS DE UNA SERIE

Véase 1.6.15

7.7 **ÁREA DE NOTAS**

7.7.1 FUENTES

Véase 7.0.1 B

7.7.2 PUNTUACIÓN PRESCRITA

Véase 1.7.2

7.7.3 NATURALEZA Y FORMA DE LAS NOTAS

Véase 1.7.3

7.7.4 ORDEN DE LAS NOTAS

7.7.4 A **Notas que complementan la información de un área determinada**

Quando corresponda redactar alguna nota relacionada con los elementos de un área de la descripción, se seguirá el orden establecido en 1.7.4 A.

Además, se redactarán otras notas específicas de este tipo de documentos.

7.7.4 A a) Área de título y de mención de responsabilidad

1. Notas al título propiamente dicho

— Título original

Tít. orig.: L'estro armonico

— Fuente del título

Tít. tomado de la primera p. de música

— Variantes de título y títulos transliterados

Tít. en el lomo: Sinfonía del adiós

2. Notas sobre los títulos paralelos

Tít. paralelos en catalán y castellano en la cabecera

3. Notas al subtítulo y/o información complementaria sobre el título

— Forma musical y medio de interpretación

Banda

Con cifrado para guitarra

Saxofones (3), trompetas (2), guitarras (2), piano y batería

— Naturaleza, alcance, propósito de la publicación y lengua del texto

Para principiantes

Obra obligada en el concurso

4. Notas sobre las menciones de responsabilidad

Trad. del prólogo por Ramón Barce

Datos de autor tomados de la documentación del D. L.

7.7.4 A b) Área de edición e historia bibliográfica

Reprod. facs. de los suplementos musicales de los n. 1, 2, 3 y 5 de la revista Música, editada en Barcelona en 1938, por el Ministerio de Instrucción Pública

7.7.4 A c) Área de datos específicos de la música impresa

Cada tema tiene una partitura abreviada, una parte de laúd y una parte de cifrado para bandurria y laúd

7.7.4 A d) Área de publicación y/o distribución

Distribuido en España por Real Musical
Cop. 1957

7.7.4 A e) Área de descripción física

Incluida la parte opcional de violonchelo

7.7.4. A f) Área de serie

Serie destinada a la publicación de partituras de compositores españoles no estrenadas ni editadas

7.7.4 B Notas no relacionadas con un área determinada

7.7.4 B a) Número de ejemplares

Tirada de 200 ejemp.

7.7.4 B b) Notas de material anejo

Acompañado de un libreto (50 p.) con comentarios en inglés y francés

7.7.4 B c) Notas de contenido

Estudio de las fuentes de los catorce tientos que contiene

Contiene: Plegaria por la Paz : espiritual ; Llanero : joropo ; Paisaje humano : cumbia ; A tu recuerdo : vals peruano

Contiene: Preludios, op. 35 / E. Ysaÿe. Caprichos, op. 2 / N. Paganini. Estudios para los unísonos / de Beriot

7.7.4 B d)

Descripción de música impresa

Contiene: Cando vos oyo tocar ; Todo e silencio ; As de cantar meniña gaitera / textos, Rosalía de Castro. Coita mariñeiros / texto, Alvaro de las Casas

7.7.4 B d) Fecha de composición o de estreno

Fecha de composición: Barcelona, 27 de enero de 1982

Estrenada en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el 10 de nov. de 1985

7.7.4 B e) Duración

Duración aprox. 6 min., 30 seg.

7.7.4 B f) Notación

Notación cuadrada

7.7.4 C Notas referentes al ejemplar

Firmada por el compositor

Procede de la Biblioteca Barbieri

7.8 ÁREA DEL NÚMERO NORMALIZADO O SU EQUIVALENTE Y DE LAS CONDICIONES DE ADQUISICIÓN

Véase 1.8

ELEMENTOS DEL ÁREA

Número normalizado o su equivalente

Título clave

Condiciones de adquisición y/o precio

7.8.1 FUENTES

Véase 7.0.1 B

7.8.2 PUNTUACIÓN PRESCRITA

Véase 1.8.2

7.8.3 NÚMERO NORMALIZADO O SU EQUIVALENTE

Puede aparecer el número internacional normalizado específico para la música impresa (ISMN). La publicación puede llevar además un ISBN o ISSN. Los números de plancha se utilizan como medio de identificación de la edición original de una obra.

Los números de editor son otros números identificativos normalmente en uso.

El primer elemento del área es el ISMN, ISBN o ISSN, si constan. El ISSN irá seguido del título-clave, si aparece en la publicación. Véase 1.8.4. Deberá incluirse el número de editor cuando se conozca.

A continuación *se puede* dar el número de plancha.

- . — ISBN 84-7055-37-1
- . — ISBN 84-387-0135-3. — N. pl.: 2471
- . — N. editor: 125. — N. pl.: 2713
- . — N. pl.: A.573 V.

7.8.4 TÍTULO-CLAVE

Véase 1.8.4

7.8.5 CONDICIONES DE ADQUISICIÓN Y/O PRECIO

Véase 1.8.5

7.8.6 VARIOS NÚMEROS NORMALIZADOS

Véase 1.8.6

7.9 MÚSICA IMPRESA EN VARIAS UNIDADES FÍSICAS

Véase 1.9

Para la descripción en dos o más niveles se procederá conforme a lo establecido en las reglas 1.9.1/1.9.2 y 1.9.4/1.9.5.